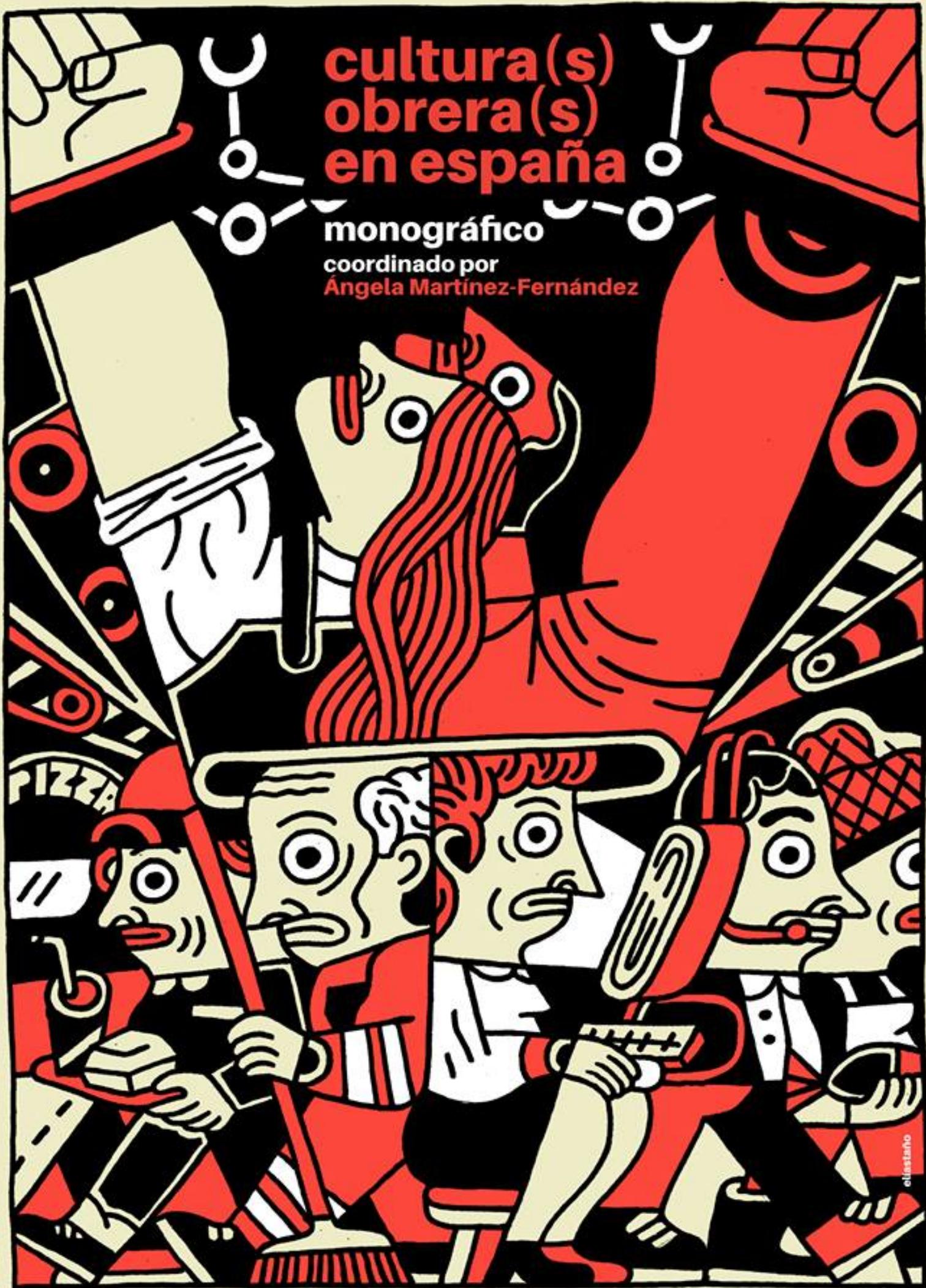


**cultura(s)
obrera(s)
en españa**

monográfico

coordinado por
Ángela Martínez-Fernández



CULTURA(S) OBRERA(S) EN ESPAÑA

KAMCHATKA. REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL 14 (2019)

Monográfico coordinado por ÁNGELA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

Diseño de portada: ELÍAS TAÑO

ÁNGELA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ. Cultura(s) obrera(s) en España.	5-64
I. LA HISTORICIDAD DE LAS CULTURAS OBRERAS	
RAQUEL ARIAS CAREAGA. Riesgos y manipulaciones en la recuperación de la obra de Andrés Carranque de Ríos.	67-92
GUILLERMO PASTOR NÚÑEZ. Un archivo vivo de la guerra civil española. El auténtico archivo de la guerra.	93-110
ALEJANDRO CIVANTOS URRUTIA. La Enciclopedia del Obrero. La revolución editorial anarquista 1881-1923.	111-135
ANTONIO PLAZA PLAZA. El teatro proletario en Madrid. Del grupo Nosotros a la compañía de teatro proletario de César Falcón (1931-1934)	137-177
LUCÍA HELLÍN NISTAL. 'Tea Rooms. Mujeres obreras': una novela de avanzada de Luisa Carnés.	179-202
ROCÍO NEGRETE PEÑA. María Arondo, ¿una voz representativa de las 'bonnes' españolas en París? Clase, género, raza y migración.	203-222
CRISTINA SOMOLINOS. "Las mujeres hacemos fuerza, aunque los hombres quieran negarlo": el trabajo doméstico bajo el franquismo en la narrativa social de Dolores Medio.	223-244
SORAYA GAHETE MUÑOZ. ¿Sexo contra sexo o clase contra clase? El género y la clase en los debates del feminismo español (1975-1980).	245-266
II. <i>UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS</i> . CULTURA VISUAL OBRERA	
MAURA ROSSI. Obreros de la imagen: memoria(s) de Gerda Taro.	269-288
MARTA PIÑOL LLORET. Las culturas de la emigración española: reflejos audiovisuales de la clase obrera.	289-316

III. PROPUESTAS PARA Y SOBRE EL PRESENTE

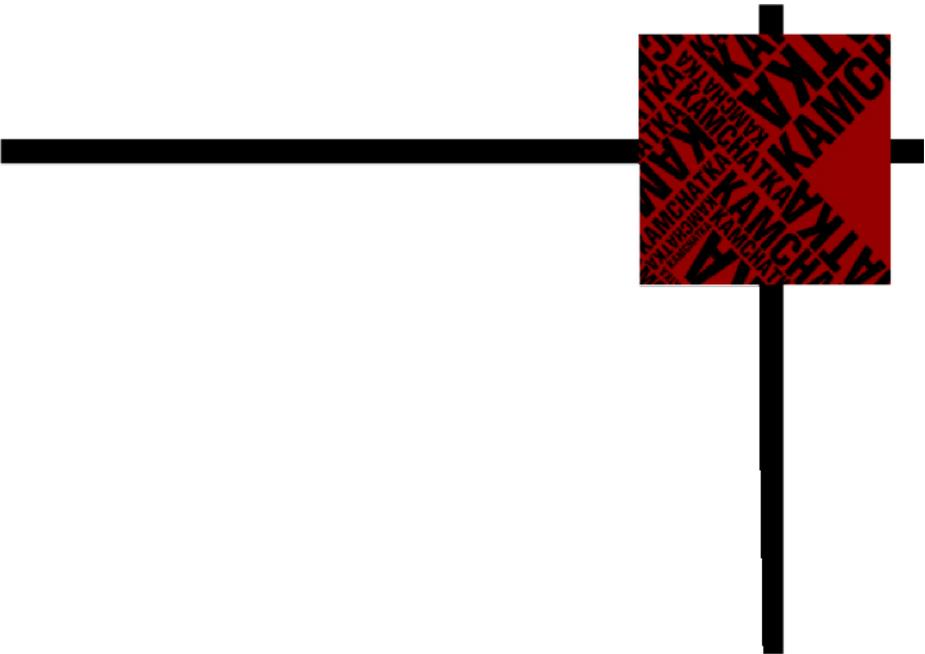
- DAVID BECERRA MAYOR. Leer desde la ruptura. Propuesta teórica para explorar el potencial político de una genealogía literaria interrumpida. 319-348
- CÉSAR DE VICENTE HERNANDO. Cultura obrera: un intento de definición. 349-365
- CAROLINA F. CORDERO. Blocos/batucadas en los barrios obreros de Madrid. La percusión colectiva como cultura de clase. 367-387
- CRISTINA SOMOLINOS. Cartografías de la precariedad laboral: la escritura colectiva de 'Precarias a la deriva'. 389-412

IV. POSIBILIDADES DE INTERNACIONALISMO

- DARÍO DAWYD. Representaciones del sindicalismo peronista en la obra del sociólogo argentino Roberto Carri. Tres momentos, del vandorismo a Montoneros (1967-1974). 415-436
- MARTINA MORICONI. Los trabajadores de la fábrica Jabón Federal de La Matanza en los años setenta: una reconstrucción histórica y diferentes narrativas. 437-467
- MARIANA SOL CANDA 'Un corresponsal en cada fábrica'. La búsqueda de la CGTA para dar voz a las bases en su Semanario. 469-487

V. MATERIALES PARA LA DISCUSIÓN DE LAS CULTURAS OBRERAS

- Un gesto de escucha. De Rigoberta Menchú a Las que limpian los hoteles: aplicaciones y límites de la subalternidad en el cambio de siglo. Conversación con MERCÈ PICORNELL. 491-538
- De la (des)memoria a la sociedad del espectáculo. Descubrimiento, trayectoria y repercusión de la figura de Luisa Carnés. Entrevista a ILIANA OLMEDO. 539-560
- [A tiro de] [Barrio]. Entrevista al colectivo teatral ATIROHECHO 561-575
- ELÍAS TAÑO. Nos creíamos libres. 577-585



RELATO GRÁFICO

NOS CREÍAMOS LIBRES

ELÍAS TAÑO

hola@eliastano.es <https://www.eliastano.es/>

NOS CREÍAMOS LIBRES

DIBUJADO
POR ELIAS
TAÑO

A PARTIR DE UN
HILO EN TWITTER DE:
ALOTROLADODELMURO

@_JU1_

QUE INCLUSO LOS
QUE SUFRIERON LA
DICTADURA DE FRANCO.

NOS CREÍAMOS LIBRES,
PERO SOMOS MÁS
ESCLAVOS Y MÁS
SIERVOS...



ES LAMENTABLE,
PERO ES ASÍ.

AY!



AL MENOS ELLOS SABÍAN QUE
VIVÍAN EN UN RÉGIMEN OPRE-
SIVO Y LUCHABAN POR
ELIMINARLO...

CON MAYOR
O MENOR PRECIO.



NOSOTROS,
NI ESO.

ESTAS SON
NUESTRAS
ARMAS,
ESTAS...



NOSOTROS ESPERAMOS A LAS
UNITAS DEL RÉGIMEN, CON
SUS JUECES, SUS LEYES,
SUS TV, SUS EMPRESAS.



Y A ESPERAR UN
MILAGRO QUE NO
LLEGARÁ.



LOS PODEROSOS, QUE LLEVAN
OCHENTA AÑOS MANDANDO,
DESDE QUE GANARON LA
GUERRA CIVIL...



NO CEDERÁN SU PODER POR LAS
BUENAS. NO LO HICIERON
EN 1936.



PODEIS SEGUIR SOÑANDO CON
SUEÑOS QUE NO LLEVARÁN A NINGÚN
LADO O MENTALIZAROS QUE HABRÁ
QUE SACRIFICARLO TODO PARA UN
FUTURO MEJOR.



Y MIENTRAS EL TIEMPO PASA, LA
DESPOLITIZACIÓN DE LAS MASAS,
SU GIRO A LA DERECHA...



Y LA VICTORIA DE LA REACCIÓN SE
HACE CADA VEZ MÁS VISIBLE.

NI DE DERECHAS,
NI DE IZQUIERDAS:
¡ESPAÑOLES!



PUES
DEBE SER...

ESTAMOS AQUÍ POR EL
VERGONZOSO E IGNOMINIOSO
PACTO DEL PSOE DE SURESNES
Y EL PCE DE CARRILLO...
CON LA OLIGARQUÍA
FRANQUISTA.



MIENTRAS PCE Y PSOE
BABEABAN POR TOCAR
PODER,



LOS ANTIGUOS FRANQUISTAS
QUEDABAN COLOCADOS EN
ORGANISMOS, JUZGADOS,
POLICÍA Y EJÉRCITO.



ESA 'IZQUIERDA' DESMOVILIZÓ
ALA CLASE OBRERA DE LOS
70 Y 80 Y UNA VEZ CONSE-
GUIDO, Y CAÍDA LA URSS, LA
DERECHA SE REARMÓ Y BIEN.



A CADA LADRIDO DE LA DERECHA,
LA IZQUIERDA DOMESTICADA,

SE VOLVÍA MÃS
MANSA,

MÃS SUMISA...



SALVO CON QUIENES ESTABAN
A SU IZQUIERDA.



PORQUE SIEMPRE HUBO OTRA
IZQUIERDA QUE NUNCA TRAGÓ
CON LA TRANSICIÓN:



SEÑALADA POR ESA OTRA Y
PERSEGUIDA POR LOS
'EX-FRANQUISTAS'.

MEIR

Y DESPUÉS DE ESO, DE REPRIMIR
EN ESAS PROVINCIAS LEVAN-
TISCAS, SOFOCADAS, NOS
ENCONTRAMOS CON ESTO:

¡A DISFRUTAR LO
TRANSICIONADO,
TRAIDORES!



Y AHORA TODOS
LOS SILENCIOS...

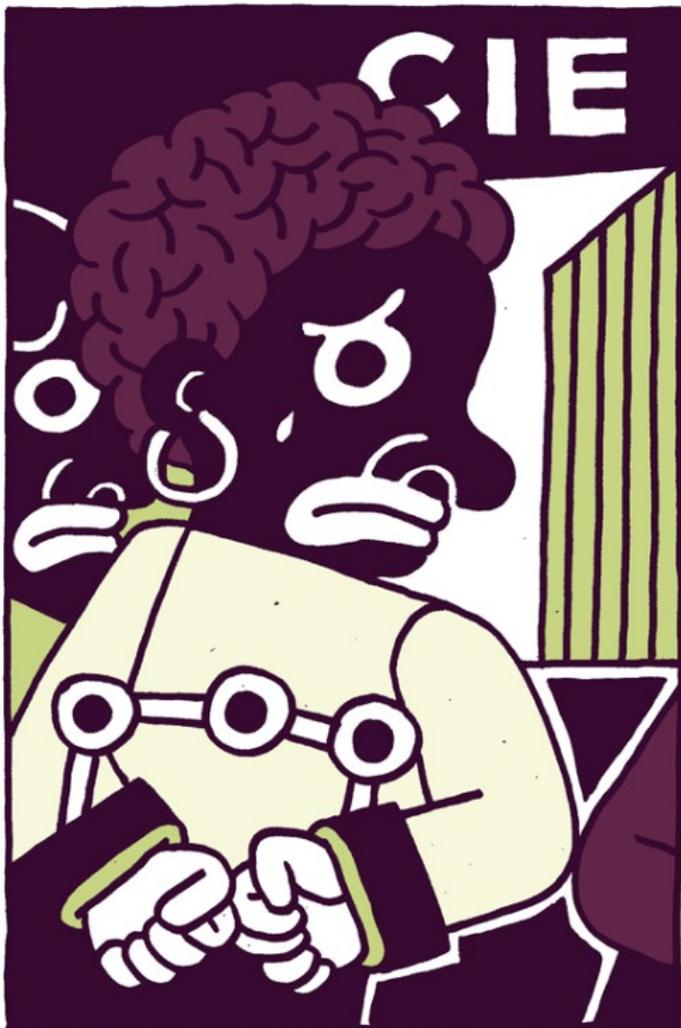
CUANDO
DETENTAN A
GENTE POR PARTI-
CIPAR EN
ASOCIACIONES,

POR LLEVAR UNA
PANCARTA...

O UN PUTO
RETRATO...



TODOS ESOS SILENCIOS...



CUANDO NO ATAGUES PARA QUE LA DERECHA NOS PERDONASE POR EXISTIR, SOLO SIRVEN PARA CAVAR LA TUMBA DE HOY.





GRACIAS A ESA IZQUIERDA
QUE NO PACTO EN 1977:

LA CNT
ANARQUISTA

LA IZQUIERDA
ABERTZALE

Y LOS COMUNISTAS
A LA IZQUIERDA
DEL PCE.

GRACIAS DE CORAZÓN.