

**Intrusión participante: Un proyecto artístico / educativo sobre el patrimonio inmaterial**  
**Participant intrusion: an art/educational project on the intangible heritage**

Clara MEGÍAS. *Universidad Internacional de la Rioja, claramegias@gmail.com*

Eva MORALES. *Educadora artística Bienal Manifesta 8, alas\_de\_libelula@hotmail.com*

**Resumen:** *El Intrusión Participante* es una investigación situada entre el arte, la educación y la antropología, llevada a cabo por Núblol, colectivo artístico formado por Clara Megías y Eva Morales. Con este proyecto pretendemos investigar sobre el patrimonio cultural inmaterial y los procesos de socialización a través de una serie de acciones que toman como punto de partida la técnica de investigación “observación participante”. Estas acciones consisten en intentar formar parte de distintos rituales que se llevan a cabo en comunidades que nos son ajenas y, de este modo, reflexionar sobre cómo se genera el sentimiento de pertenencia a un grupo. Intentamos sumergirnos en cada ritual para experimentarlo en su totalidad, pero siendo conscientes de que la imposibilidad de una inmersión real dada nuestra calidad de intrusas.

**Palabras clave:** arte y participación, arte etnográfico, arte como experiencia, patrimonio inmaterial

**Abstract:** *The Participant intrusion* project consists of a study into art, education and anthropology, by the Núblol art collective, formed by Clara Megías and Eva Morales, who have been working together since 2010. The aim of the project is to carry out research on the intangible cultural heritage and socialization processes through a series of actions in anthropological research, using “participant observation” as a starting point. We try to join different rituals that take place in communities that are foreign to us and to investigate how they generate community cohesion. Although we try to merge into the environment and be part of the event to experience it in its entirety, we are aware that our presence precludes real immersion.

**Keywords:** art and participation, ethnographic art, art as a experience, immaterial heritage

## **Introducción: el colectivo Núbl**

El proyecto *Intrusión Participante* es una investigación entre lo artístico, lo educativo y lo antropológico, llevada a cabo por Núbl, colectivo está formado por Clara Megías y Eva Morales, quienes trabajamos juntas desde 2010 en la creación de acciones entre lo artístico/educativas.

Desde el colectivo Núbl creemos que la educación tiene como cometido preparar al individuo para desenvolverse en la sociedad. En la tradición occidental la educación es entendida como “transmisión de conocimientos”, provocando en el ciudadano una asunción de unas normas sociales sin que se produzca un cuestionamiento (Acaso, 2011). Sin embargo, hoy en día es necesaria una educación que genere una ciudadanía activa capaz de construir una sociedad acorde con sus necesidades. El arte, en su vertiente más crítica, sirve para repensar todo aquello que es asumido sin reflexionar (Acaso, 2009). Es por ello que resulta de urgente necesidad incorporar la creación artística actual a cualquier contexto.

Nuestro trabajo se sitúa en los lugares comunes entre el arte y la educación, partiendo de la premisa de que ambos comparten objetivos tales como generar conocimiento y reflexión. El arte y la educación son entendidos como procesos de investigación a partir de la experiencia vital, procesos de investigación/creación que sirven para comprender el mundo y situarse en él (Megías, 2007).

Por ese motivo decidimos investigar sobre cómo se genera la identidad cultural comunitaria a través de rituales que conviven en la actualidad, tanto de corte tradicional o religioso como otros de reciente creación, relacionados con el deporte o el ocio. Actualmente el proyecto *Intrusión Participante* se encuentra en proceso, contando con seis acciones realizadas.

## **Proyecto Intrusión Participante**

Aunque este proyecto comenzó en Mayo de 2012 con la intrusión en la Romería de la Virgen de la Fuente Santa (Parrillas, Toledo), nace de una experiencia vital anterior: la experiencia de mudarnos desde Madrid a dos ciudades diferentes en el mismo periodo de tiempo (Clara a New York y Eva a Cartagena). Durante este periodo ambas, de una manera espontánea realizamos pequeñas intrusiones participantes en eventos y rituales para adaptarnos a su nuestro entorno e integrarnos en los lugares donde habíamos comenzado a vivir.

Pasado este periodo y una vez de vuelta en Madrid, empezamos a reflexionar sobre este fenómeno y sobre la necesidad de formar parte de una comunidad de acogida

y por este motivo decidimos formalizar estas acciones y realizar “Intrusiones Participantes” tanto en España como en los lugares que visitamos en nuestros viajes y así comprender cómo se genera el sentimiento de pertenencia a un grupo o comunidad (Segalen, 2005).

¿Cómo aprendemos a ser lo que somos? Somos seres sociables, necesitamos de los otros y las relaciones entre personas para “construirnos” como individuos integrados en una sociedad. No solo es en los contextos educativos donde nos forman como individuos. La mayoría de estas relaciones se establecen a partir de rituales, fiestas, encuentros, donde podemos interactuar con nuestros “iguales” y así poder sentirnos parte de un todo o de colectivo. Según la UNESCO (2013) entendemos por patrimonio cultural inmaterial “el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social”.

Con este proyecto pretendemos indagar sobre estos procesos de socialización. Se trata de una serie de acciones artístico/educativas que toman la técnica de investigación antropológica "observación participante" como punto de partida (Martínez, 2006). Con estas acciones tratamos de infiltrarnos en rituales que nos son extraños (que tienen lugar en comunidades a las que somos ajenas) para investigar sobre cómo se genera la cohesión comunitaria y el sentimiento de ser parte de un "nosotros". De este modo intentamos mimetizarnos con el entorno y formar parte del acontecimiento que se produce para experimentarlo en su totalidad, siendo conscientes de que nuestra condición de extraños imposibilita una inmersión real. Acudimos a los rituales con ideas pre-concebidas de lo que sucede en ellos para intentar introducirnos de la manera más verosímil, pero dispuestas a dejarnos sorprender por lo inesperado (Padró, 2011). A modo de guía y para no perder el rumbo, partimos de las siguientes preguntas:

¿Por qué los seres humanos generamos rituales de pertenencia a un grupo?

¿Qué tipo de rituales comunitarios existen hoy en día?

¿Qué diferencias y similitudes tienen?

¿Qué sucede cuando intentas integrarte en uno de estos rituales?

## **Metodología**

Las acciones Núbol en general, e *Intrusión Participante* en particular, parten de los siguientes planteamientos metodológicos:

1º El arte como herramienta auto-etnográfica (Desai, 2002): la creación de archivos visuales entorno a distintos conceptos tiene como objetivo el estudio de distintos aspectos de los contextos que habitan las artistas. La etnografía analiza mediante la investigación participante sociedades que son ajenas al investigador.

Al hablar de auto-etnografía nos referimos al análisis de la sociedad a la que pertenece el investigador, destacando la importancia de la percepción subjetiva.

2º El arte como lugar para relacionarse (Bourriaud, 2008): la creación de estos archivos es detonante para el diálogo y la negociación. En las acciones del proyecto Núbol no tiene cabida el binomio autor/espectador (Rancière, 2010). La acción es activadora de un proceso de intercambio entre una serie de participantes que conforman el contenido de la misma.

Así mismo *Intrusión Participante* está dividido en dos fases: una primera en la que experimentamos rituales que se presentan a nuestro alcance y otros que amigos y conocidos nos sugieren; en la segunda fase (paralela a la primera) analizamos los rituales con el objetivo de crear una manual que sirva para que el lector deconstruya los rituales que han conformado su identidad social y cultural.

## Fase 1: Intrusión

Como ya hemos explicado en esta primera fase nos “colamos” en rituales de distinta índole experimentando todas las etapas que atraviesan sus participantes. Actualmente han sido realizadas las intrusiones en rituales que tienen que ver con lo religioso, lo tradicional y la identidad de pertenencia a un pueblo o una nación.

### Misión #1 Romería de la Virgen de la Fuente Santa. (Parrillas, Toledo) 1 de mayo de 2012-09-12

La primera Intrusión se realizó en un pequeño pueblo de Toledo. Aquí cada primer día de mayo celebran la Romería de la Virgen de la Fuente Santa. Los habitantes del pueblo durante la mañana realizan ofrendas a la virgen que después de subastan. Por la tarde le rinden culto bailando delante de ella las jotas tradicionales. Clara se desplazó hasta allí, para integrarse en este evento y poder ser una parrillana más.



Fig.1: Fotografías del proceso de vestido y ofrenda y fotograma del baile de la jota toledana.

### **Misión #2 Memorial Day. (New York, EEUU) 26 de mayo de 2012.**

Eva fue a celebrar The Memorial Day que se realiza cada 26 de Mayo en la ciudad de Nueva York. Este día la ciudad es prácticamente inundada por marines y soldados americanos, la gente se va realizando fotos con ellos por la calle. Pero el epicentro de la festividad esta en la base militar, donde se realizan diferentes eventos, entre ellos bailar Swing durante horas.



Fig 2: Fotografías tomadas junto al cuartel durante el Memorial Day.

### **Misión #3 SquareDancing. (Northampton Massachusetts, EEUU) 7 de Julio de 2012.**

La tercera misión se realizó en Northampton Massachusetts. En este pequeño pueblo de EEUU, donde la mayor parte de la población son granjeros y agricultores, todos los primeros sábados de cada mes los habitantes de la zona se reúnen para practicar el baile tradicional Square Dancing. Eva viajó hasta allí para intentar participar e integrarse en esta fiesta.



Fig. 3: Fotogramas del video tomado durante el Square Dancing.

#### **Misión #4 Santa Rosa de Lima (Perú) 30 de agosto de 2012**

El 30 de agosto en Lima se celebra la Festividad de Santa Rosa de Lima. Santa Rosa es la patrona de los policías y de la ciudad y se le atribuyen numerosos milagros. Cada año cientos de personas acuden a su convento para mandarle una cartita con sus peticiones que ella recibe a través del pozo del convento. La cola para acceder al pozo dura horas. Clara fue incapaz de llegar al final de la cola así que decidió darle su carta a alguna persona al inicio de la cola.



Fig. 4: Fotografías tomadas en los alrededores del convento de Santa Rosa de Lima.

#### **Misión #5 Japan Weekend (Madrid) 23 de septiembre de 2012**

En esta ocasión elegimos un ritual comunitario posmoderno: el Japan Weekend, una feria para los amantes del manga y la cultura japonesa. A este tipo de eventos muchos de los participantes asisten disfrazados de sus personajes favoritos así que no pudimos resistir la ocasión y aparecimos disfrazadas de las nubes de la saga de videojuegos Super Mario Bros. El evento contó con, además de puestos de venta de muñecos y artesanía, numerosas actividades como charlas, juegos, talleres y concursos. Nosotras nos atrevimos a concursar en la “Pasarela Cosplay (significa disfraz en la cultura de los amantes del manga)” pero, a pesar de una estupenda acogida por parte del público, no ganamos ni siquiera una mención especial.



Fig. 5: Fotografías tomadas dentro y fuera del recinto de la Casa de Campo donde tuvo lugar la feria.

### **Misión #6 Santiago Bernabéu (Madrid) 16 de diciembre de 2012**

La última de las intrusionas que hemos realizado hasta la fecha tuvo lugar el pasado mes de diciembre. Esta vez intentamos pasar por auténticas “merengues”, luciendo las bufandas, camisetas y sudaderas del Real Madrid desde nuestro barrio hasta la estación de metro Santiago Bernabéu para animar. Además, de la vestimenta compramos pipas, llevamos bocatas y bebimos cerveza en un bar. Una vez dentro del estadio intentamos a duras penas seguir el partido y animar a su equipo. Nos sorprendió la actitud castigadora de la afición madridista, quienes reaccionaron con desdén ante empate final.



Fig. 6: Fotografías tomadas en el interior del estadio Santiago Bernabéu.

### **Fase 2: Análisis y creación de material didáctico**

En esta segunda fase y con ayuda de un sociólogo diseñamos un protocolo de análisis basado en los elementos que intervienen en el ritual teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

**Fecha y horario:** muchos rituales están relacionados con las distintas estaciones del año o momentos clave del calendario. También influye el momento del día y la duración.

**Lugar:** descripción del lugar en el que se produce. Si se producen en un entorno urbano o rural, si hay algún edificio relacionado, si es un enclave histórico o de nueva construcción, qué función tiene ese lugar durante el resto del año, etc.

**Personas que lo protagonizan y sus diferentes funciones:** analizamos el tipo de ciudadano que participa, su indumentaria y las distintas tareas que desempeña durante el ritual. Estas tareas abarcan desde el maestro de ceremonias hasta el simple espectador.

**Partes que tienen el ritual:** se describen las acciones que tienen lugar durante el ritual y los objetos o infraestructura que son necesarios en cada etapa. Centramos nuestra atención en otros elementos culturales que intervienen tales como la música, la comida, la bebida o el arte.

Tipo de identidad que refuerza: muchos de los rituales están ligados al sentimiento de pertenencia a un lugar determinado (pueblo, ciudad o nación) como es el caso de las cuatro intrusiones realizadas hasta el momento. Sin embargo otros tienen que ver con estilos de vida, gustos o aficiones, por ejemplo, ser del Real Madrid, ser fan de la Guerra de las Galaxias o ser corredor ocasional de maratón.

Como ya hemos explicado, una vez finalizada esta fase crearemos un tipo de manual en formato publicación y/o dispositivo expositivo, que sirva como ayuda a aquellas personas interesadas en analizar este fenómeno. Creemos que puede ser de interés para profesores y educadores pero también para artistas y productores culturales. Este dispositivo se mostrará en verano de 2013 en la exposición “Hacer en lo cotidiano”, comisariada por Beatriz Alonso en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

## Otros proyectos Núbol

A continuación describimos brevemente dos proyectos anteriores que pueden resultar relevantes para entender la metodología del colectivo.

### Hoja de atrás (Proyecto expuesto en Circuitos 2011).

Colección de las últimas hojas de cuadernos escolares con el objetivo de reflexionar sobre el sistema educativo y su relación con el desarrollo de la creatividad. La hoja de atrás del cuaderno de mates era el pequeño reducto de libertad que te quedaba. Los garabatos te ayudaban a luchar contra el aburrimiento que anestesiaba tu cerebro. Caricaturas de profesores y compañeros, mensajitos a tu compañero de al lado, el nombre de un grupo de música o el teléfono de alguien especial.



Fig. 7: Parte de la colección de hojas de atrás.

### Pequeñas malas acciones. (Proyecto financiado por Ayudas a la Creación Matadero 2011).

Web que administra una colección de aquellos actos cotidianos que hacemos aún sabiendo que no deberíamos con el objetivo de reflexionar sobre el sentido de la responsabilidad. La colección cuenta con más de doscientas acciones recopiladas en nuestros entornos inmediatos: familia, amigos, alumnos, compañeros de trabajo... Compartir e intercambiar reflexiones sobre aquello que hacemos mal sirve como

detonante para un proceso de introspección individual sobre la responsabilidad y su relación con las normas sociales.



Fig. 8: Interface de la web [www.pequeñasmalasacciones.com](http://www.pequeñasmalasacciones.com).

### Curruculum de Núbol

2012»Circuitos de Arte Joven

2011»Ayuda para la creación Matadero

2011»Intervención en el HUB Madrid

2011»Dirigen y presentan, en colaboración con Andrea de Pascual, el programa sobre arte y educación de Radio Círculo Miradas Invisibles. El programa ha participado recientemente en la edición de 2011 de Crea Futuros.

2011»Seleccionadas para la plataforma de creadores INTRANSIT

2011»Proyecto Microrrevoluciones en colaboración con Juan Zamora y Estudio Joven del Museo Thyssen- Bornemisza

2010»Talleres con estudiantes de la facultad de Bellas Artes de la UCM.

2010»Talleres con estudiantes de la Universidad Europea de Madrid.

2010»Talleres con pacientes de la Unidad de Psiquiatría Adolescente del Hospital Gregorio Marañón de Madrid en colaboración con el proyecto curARTE.

2010»Talleres con adolescentes con necesidades educativas especiales en colaboración con el Centro San Jaime de Vallecas.

Clara Megías es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense. Su trabajo se centra en crear estrategias de creación artística y comisariado en investigación en Educación Artística. Ha sido becaria FPU del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica e investigadora invitada en el IoE de la Universidad de Londres y en la NewSchool de Nueva York. Forma parte del proyecto curArte (proyecto I+D del Ministerio de Educación) donde participa generando redes de trabajo colaborativo entre artistas, educadores y adolescentes en riesgo de exclusión social. Actualmente imparte docencia en la UNIR Universidad Internacional de la Rioja y la U-TAD Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital.

Eva Morales es licenciada en Bellas Artes por el CES Felipe II. Trabaja en torno a la educación artística, cuestionando y generando diversos formatos didácticos y su

discurso se basa en que la creación artística debe estar incluida en cualquier contexto por su multiplicidad de estímulos, tanto educativos como creativos. Ha participado en el “Festival FEM- Artendencias” de la Comunidad de Madrid, en la muestra de PROYECCIONES NOCTURNAS PHE, así como en Circuitos07 y en diversas exposiciones colectivas. Se ha desarrollado/formado en este campo educativo trabajando como educadora artística en el Museo Thyssen Bornemisza donde realizó su trabajo de investigación doctoral y como mediadora en la Bienal Manifesta8.

## **Rteferencias bibliográficas**

Acaso, M (2011). Una educación sin cuerpo y sin órganos en *Didáctica de las artes y la cultura visual*. Madrid: Akal, pp. 35-60.

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.

Desai, D. (2002). Theethnographicmove in contempoaryart: whatdoesit mean for Art Education? en *Studies in Art Education* 43 (2) 307-323.

Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (Síntesis Conceptual) en *Revista IIPSI*. Facultad de Psicología UNMSM. 9 (1). 123-146.

Megías, C. (2007). Arte para conocer y cambiar el mundo. Propuesta educativa desde una perspectiva sociológica en *Arte, Individuo y Sociedad* (19) 82-94. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense.

Padró, C. (2011). *El aprendizaje de lo inesperado. Conversaciones entre María Acaso y Elizabeth Ellsworth*. Madrid: Catarata.

Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Castellón: Ellago Ensayo.

Segalen, M. (2005). *Ritos y rituales contemporáneos*. Madrid: Alianza editorial.

UNESCO. Página web sobre Patrimonio Cultural Inmaterial (consultado el 20 de febrero de 2013). <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00001>