



<https://dx.doi.org/10.7203/eari.14.25948>

Espacios de aprendizaje relacional con artistas profesionales en la formación inicial de maestros

Relational learning spaces with professional artists at university teacher education

Gemma PARÍS. Universitat Autònoma Barcelona (España). gemma.paris@uab.cat

Silvia BLANCH. Universitat Autònoma Barcelona (España). silvia.blanch@uab.cat

Resumen: Este artículo presenta una experiencia formativa a través de la participación de artistas profesionales en el marco de la formación de maestros de Educación Infantil y Primaria en distintas universidades europeas, en el marco de un proyecto Erasmus +. Durante el proyecto se construye una metodología cooperativa entre los docentes universitarios, los artistas y las instituciones culturales, promoviendo que los estudiantes sean protagonistas de su proceso y progreso de aprendizaje, incluyendo el pensamiento artístico en su formación inicial. La participación de artistas visuales y escénicos en asignaturas del Grado ha tenido como objetivo experimentar contextos de cocreación donde artistas, alumnos y profesores han construido relaciones horizontales, generando un cambio importante en la experiencia y aprendizaje de los alumnos y de su formación como futuros maestros.

Palabras clave: Arte, formación maestros, artistas, universidad, pensamiento artístico, cocreación.

Abstract: This article presents a training experience through the participation of professional artists in the context of Early Childhood and Primary Education degree in different European universities, within the framework of an Erasmus + project. During the project, a cooperative methodology is built between university teachers, artists, and cultural institutions, promoting that students are protagonists of their own learning process and progress, including artistic thinking in their initial training. The participation of visual and performing artists in degree subjects has the aim of experimenting with co-creation contexts where artists, students and teachers have built horizontal relationships, generating an important change in the experience and learning of students and their training as future teachers.

Keywords: Art, Teacher training, artist, university, critical thinking, cocreation.

Introducción

Este artículo narra la experiencia en el marco del proyecto *Interstice. Encounters between artists, children and educators (Erasmus + Strategic Partnerships)*, llevada a cabo en el marco de la formación inicial de futuros maestros de Educación Infantil y Primaria en la Universidad, donde se incorporan artistas profesionales en sesiones, dentro y fuera de la universidad, con el fin de hacer el accesible el pensamiento artístico a estudiantes para que puedan aprender de forma significativa a partir de experiencias artísticas de calidad.

Estas experiencias promueven, como Camnitzer advierte, un tipo de conexiones que se hacen en arte, que ayudan a desafiar las aproximaciones estereotipadas y convencionales que imperan en las disciplinas tradicionales, y obligan al cuestionamiento y a la renovación, avisando que el arte no puede seguir encerrado en un gueto y que es necesario revisar las paredes que lo encierran, interpelando la formación artística a que asegure que todos tenemos la habilidad de crear; que el arte es especulación y desafío al proponer tanto los problemas como su solución, y que por lo tanto, no es un proceso que no está reservado a unos pocos. Camnitzer explica como

lo que llamamos “arte” constituye un campo interesante porque allí se permite hacer conexiones que en otros campos no están permitidas, que en otros campos son efectivamente subversivas. Es por eso que la formación artística (no la formación artesanal) debería estar integrada dentro de todas las materias educacionales en los términos que descritos anteriormente. (...) La formación artística, entonces, tiene que aceptar varias premisas: que todos tenemos la habilidad de crear; que el arte es especulación y desafío al proponer tanto los problemas como su solución, y que por lo tanto es un proceso que no está reservado a unos pocos. (2011, p.220)

En este sentido, el proyecto *Interstice* promueve encuentros entre artistas, maestros y alumnos para promover procesos creativos en un marco democrático, inclusivo y de horizontalidad entre los participantes. La participación de los artistas visuales y escénicos en los contextos educativos de la universidad y la escuela permite una forma de colaboración a través de la discusión y el intercambio de ideas que impactan en la propia formación, dibujando un espacio de aprendizaje colaborativo donde el artista introduce una visión reflexiva y formas colaborativas de compromiso inspiradas en la naturaleza de sus prácticas creativas (París and Hay, 2019).

Socialmente el arte se sigue considerando un área de producción de objetos que en última instancia van a parar al mercado, y no como una forma de adquirir y expandir conocimiento (Camnitzer, 2011). En el ámbito educativo también se repite este patrón, y las artes quedan relegadas a una zona poco importante del currículo. Pero si se quiere que la educación forme ciudadanos creativos y críticos, que no estén sometidos a disciplinas que les limite, las artes son un ámbito potente para conseguirlo, porque en el campo del arte se permite hacer conexiones que en otros campos son efectivamente subversivos, porque en estos casos, se ofrecen las circunstancias óptimas para que los alumnos puedan aprender de forma conectada y significativa (Bueno, 2019). Por ello, es necesario que la formación artística esté incorporada en el mero hecho educativo, entendiendo las artes como ámbito para entender el mundo y permitir crear nuevos paradigmas de pensamiento y vida.

Proyecto *Interstice. Encounters between artists, children and educators*

En las Facultades de Educación también existe poca formación artística, y ésta aparece, a menudo, desconectada del propio hecho educativo. Si se desea construir espacios creativos e introducir el pensamiento artístico en las escuelas es necesario incidir en la formación inicial de maestros, con el objetivo que las futuras educadoras conozcan, de manera experiencial, una nueva manera de educar a través de las artes. Situar las maestras, y las futuras educadoras, en este paradigma de hibridación entre artistas e instituciones educativas de forma continuada, promueve producciones estéticas de calidad y la creación artística en los diferentes ámbitos educativos formales, permitiendo a los niños y niñas crecer en un entorno educativo creativo, donde aprenden estrategias y formas de crear pensamiento a través del arte.

El proyecto *Interstice* pretende implementar un nuevo paradigma de educación a través de las artes, en que se incorporen experiencias cualitativas comunitarias entre el ámbito artístico y el educativo, mediante el aprendizaje colaborativo entre estudiantes, profesores, artistas, maestros y niños, para construir espacios educativos creativos y flexibles que permitan la especulación, la emoción y la colaboración entre adultos y jóvenes en contextos de aprendizaje. El proyecto se está liderando desde la Facultad de Educación de la Universitat Autònoma de Barcelona, en colaboración con universidades e instituciones culturales del Reino Unido, Italia y Noruega.

El objetivo final es mejorar la educación - y no solo la educación artística-, situando los procesos de pensamiento artístico, poético y filosófico de los niños y las niñas en un espacio central en los entornos educativos formales, entendiéndolos como modo de producción de conocimiento. El proyecto quiere situar las artes dentro de los centros educativos, no como una parte complementaria de la formación, sino en el centro de los procesos de aprendizaje y de relaciones.

Las distintas instituciones habían realizado colaboraciones para mejorar sus propios programas educativos a través de las artes, y se vió necesario realizar conjuntamente un paso evolutivo más: impulsar cambios también en las universidades donde se forman los futuros maestros. Con este objetivo se diseñó el proyecto *Interstice. Encounters between artists, children and educators*, acercando el pensamiento artístico a través de la participación activa de artistas en la formación inicial de maestras de educación infantil y primaria en distintas universidades de los países implicados: Universitat Autònoma de Barcelona (España), Bath Spa University (BSU), Stavanger University (Noruega), Università de Bologna (Italia).

El proyecto crea espacios de intersticio, de entramado entre infancia, artistas y maestros, para tejer una red de trabajo que permita crear escenarios de aprendizaje compartidos (Garcés, 2013), entendiendo el arte contemporáneo como un espacio relacional en sí mismo (Borriaud, 2001) que puede ayudar a crear escenarios formativos más significativos. Estos encuentros creados por un nosotros híbrido e intergeneracional, pueden desarrollarse en diferentes lenguajes, incluyendo el lenguaje artístico, el cual ha estado históricamente en un segundo nivel, -tanto dentro de cómo fuera de la escuela-, pero que permiten a los humanos dar forma a emociones y a pensamientos complejos y sutiles; pensamientos que a veces quedarían sin elaborar (Eisner, 2004).

Este proyecto de investigación está basado en la idea que la creatividad es una parte natural del individuo y que, por lo tanto, las formas de pensamiento artístico tendrían que estar incorporadas en todos los procesos educativos (Camnitzer, 2018). Como explicaba Eisner (2004, p.19):

Situar la investigación artística en los contextos educativos no promueve tan solo una manera de crear actuaciones y productos; sino que es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra investigación de significado, estableciendo contacto con los otros y compartiendo una cultura.

Bajo este paradigma el arte aparece con la necesidad de encontrar un lugar verdadero en los aprendizajes que se desarrollan en la escuela (París, 2019b) y ahora también en la formación de maestros, para ampliar la conciencia de los estudiantes y, posteriormente, la de los alumnos del centro educativo donde desarrollaran su rol docente.

Instituciones participantes y proyectos singulares

Esta colaboración previa entre las instituciones provocó la necesidad de crear una red de trabajo colaborativo transnacional para profundizar en este paradigma de educación a través de las artes, creando materiales culturales que permitan expandir esta forma de entender la educación creativa a otros contextos educativos y culturales de los países socios.

A continuación, se detallan algunos de los proyectos artísticos que fueron el punto de partida del proyecto transnacional:

Espais C. Espais de creació a les escoles de primària, Barcelona

- Artes visuales. Educación primaria
- Proyecto coordinado por: Consorci d'Educació, Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB) y la Universitat Autònoma de Barcelona
- Socio: Universitat Autònoma de Barcelona, Cataluña
- Colaboración previa: UAB con House of Imagination (Forest of Imagination, School Without Walls), Reino Unido.

Residencia de artistas en escuelas de primaria de Barcelona. Promueve la presencia de los procesos de creación artística en la escuela de forma continua, a través de la articulación de un espacio de creación e interrelación entre infancia, docentes y artistas. El taller se convierte en un espacio de co-creación a través de diferentes lenguajes artísticos, en el que las decisiones se toman de forma conjunta y horizontal entre niños/as y artistas, en coordinación con el equipo docente.

House of Imagination, School without walls

- Artes visuales. Educación infantil y primaria
- Socio: Bath Spa University, Reino Unido

- Colaboración con UAB con el proyecto *espais c* y *School without walls*.

House of Imagination (HOI) es una organización de investigación centrada en el pensamiento creativo y crítico de niños y jóvenes, basada en la co-indagación entre niños, maestros y profesionales creativos. HOI proporciona evidencia para el cambio y ayuda a construir una ecología cultural sólida que apoya los niños y las niñas a desarrollar la creatividad, a las escuelas a integrar estas habilidades y los profesionales creativos colaborar con el mundo educativo.

Performing art for the very young

- Artes escénicas. Educación infantil
- Socio: Stavanger University, Noruega
- Colaboración con LaSala, Sabadell, en el programa de formación *Mestres que es mouen*.

Programa de residencias de artistas escénicos en escuelas de educación infantil. Los artistas desarrollan performances profesionales en las escuelas, con el objetivo de acercar experiencias estéticas de calidad a la pequeña infancia y a sus educadoras. Las artistas son acompañadas por profesores de arte de la universidad, con quien trabajan los proyectos artísticos y educativos que desarrollaran con escuelas.

Mestres que es mouen

- Artes escénicas. Educación infantil
- Socio: Teatro LaSala, Sabadell, Cataluña
- Colaboración con Stavanger University, participación en el Festival *el + petit* y en la Formación *Mestres que es mouen*.

Este proyecto reúne a profesores y artistas, cruzando las fronteras de ambas disciplinas, generando encuentros en la escuela y el teatro y promoviendo nuevas formas de aprendizaje horizontal o entre iguales entre docentes, artistas y niños para incorporar el arte de forma significativa y transversal en la escuela.

Museo Officina dell'Educazione, MODE

- Artes visuales. Educación infantil y primaria
- Socio: Universidad Alma Mater de Bologna, Italia
- Colaboración con UAB, museo virtual.

Museo digital de experiencias educativas y artísticas desarrollado por el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Bologna. El Museo diseña y ofrece exposiciones virtuales, y valida y visibiliza experiencias educativas cocreadas a partir de las artes visuales y escénicas de calidad, para expandir sus propios contextos, para que sirvan a educadores, artistas y profesionales de las instituciones culturales.

La innovación del proyecto *Interstice*, respecto a estos proyectos singulares, ha sido crear una red de trabajo transnacional que permite aprender los unos de los otros, y elaborar materiales educativos conjuntamente des de las artes visuales y las artes escénicas,

abarcando desde la primera infancia hasta educación superior, que permitan a otras entidades educativas y culturales crear más sinergias entre ambos ámbitos, para conseguir espacios educativos creativos y significativos.

Así, el proyecto se está desarrollando de forma colaborativa entre los profesionales en educación (profesores universitarios y maestros), los profesionales artísticos (instituciones culturales y artistas profesionales), y los estudiantes (universitarios y escolares). Durante el proyecto cada institución social está formando el resto de las participantes del proyecto en el ámbito en el que es experto: las artes escénicas y las artes visuales en distintas etapas educativas, tanto a nivel de infantil (0-3 y 3-6 años), como de primaria (6-12 años), y se comparten las formaciones que cada universidad está realizando con la incorporación de artistas visuales y performativos en la formación inicial de maestros.

El proyecto analiza y muestra evidencias de como la relación continuada entre artistas, instituciones artísticas, niños y maestros transforma los procesos de aprendizaje, creando relaciones, entornos, actitudes y valores más creativos y complejos. El proyecto quiere incidir en que los futuros educadores permitan que los niños y niñas aprendan a través las artes, y así desarrollaran su espíritu crítico y puedan dar formas a las cosas y que no están destinados a someterse a las ideas de los otros (Malaguzzi, 1996). Esta actitud crítica que fomentan las artes es más necesaria que nunca en el mundo actual, para construir escenarios de vida de manera subjetiva, crítica y colaborativa.

Apuntes para una transformación educativa a través de las artes

- Artista en los entornos educativos como estrategia para un cambio relacional



Figura.1 Sesión de trabajo en la escuela Sa garra, con la artista Rosa Llop, maestras y estudiantes del grado de Educación Primaria de la UAB. Autoría: Núria Grau

Cómo señalaba Augé (1992) el lugar es necesario como espacio donde necesitamos los otros, como espacio de encuentro. Marina Garcés habla de esta cualidad relacional del individuo, que está latente en los orígenes y desarrollo del proyecto *Interstice*:

Es imposible ser un solo individuo. El ser humano es algo más que un ser social, su condición es relacional (...) no se puede decir un “yo” sin que resuene un “nosotros”. (...) Más allá de la dualidad unión/ separación, los cuerpos se continúan porque son finitos. La finitud como condición no de la separación sino de la continuación es la base para otra concepción del nosotros, basada en la alianza y la solidaridad de cuerpos singulares, sus lenguajes y sus mentes. (Garcés, 2013, pp. 29-30).

El proyecto *Interstice* es concebido como un espacio de encuentro con los otros, con su diversidad y singularidad, entre el ámbito artístico y el educativo. En este lugar de intersticio, cada uno aporta a los otros su experiencia y sus reflexiones, realizando un intercambio de conocimientos, impactando en sus propios contextos. Basado en este concepto de experiencia relacional, la figura del artista aparece como persona singular que acerca el pensamiento artístico a la comunidad educativa, impregnando procesos, relaciones y estructuras educativas de un *possibility thinking* (Craft, 2000) que posibilitará otro tipo de experiencia educativa, empoderando los niños y niñas a tomar el control de su propio aprendizaje, mediante la resolución de problemas, encontrando caminos alternativos a una barrera, cuestionando e identificando problemas y soluciones, a través de la experimentación y la investigación (Jeffrey y Craft, 2004).

Interstice entiende y defiende la idea que las teorías explicativas y transformativas del aprendizaje humano pueden encontrarse en la experiencia que tiene lugar en el taller artístico (Sullivan, 2005), y entiende que los artistas ofrecen formas de participación abiertas, de reflexión crítica y colaborativa fundamentales, inspiradas en la propia naturaleza de la práctica creativa (París y Hay, 2018).

Por este motivo, se invita los artistas a tener su espacio de investigación dentro de los centros educativos, con el objetivo que tanto la infancia, como las maestras puedan comprender los procesos de investigación artística y utilicen el pensamiento artístico en su desarrollo cognitivo, relacional y emocional. Pues si Dewey (2008) defendía que el conocimiento proviene de la experiencia, una forma genuina de la experiencia es la artística (Eisner, 2004; Sullivan, 2005).

El artista tiende a ver la realidad de manera diferente a como lo hacen las maestras, y lo expresa con lenguajes diferentes (Hoyuelos, 2012), de forma que éste aporta una nueva mirada sobre el mundo, y ofrece a los niños a expresarse mediante lenguajes que a menudo no le han sido validados como mecanismos de conocimiento en el sistema educativo (París y Hay, 2018). En este mundo de cambios acelerados, trabajar con artistas en entornos educativos permite ser creativos, construir pensamiento crítico, desarrollar un aprendizaje autónomo y emprendedor, promoviendo una actitud vital de aprender a aprender constante (París y Hay, 2019).

- **Creación de un contexto aprendizaje creativo**



Figura 2 Festival el+petit, lasala teatre, Sabadell. Autoria: Artur Gavalrà

En este proyecto el concepto de creatividad es central y se define como la habilidad de crear conexiones entre ideas que previamente estaban desconectadas entre sí (Koestler, 1999, p. 13); como manera de percibir y de hacer cosas de forma diferente (Adams y Owens, 2016: 1); para ir más allá de aquello convencional (Craft, 2000), y, principalmente, como una de las funciones cognitivas más importantes que existen (Gardner, 1999). La creatividad está vinculada en tomar riesgos y realizar conexiones, está fuertemente ligada al juego, y emerge cuando los niños y niñas se ven absortos en la acción y en la exploración de sus propias ideas, expresándose y transformándolas utilizando una variedad de materiales y procesos. Entendemos que la creatividad no es una característica exclusiva de los artistas, sino que es una cualidad que puede ser cultivada por cualquier persona, independientemente de su origen, edad, contexto, estatus social o interés profesional. Las investigaciones llevadas a cabo para desarrollar la creatividad sugieren que los entornos en los cuales los niños aprenden son cruciales y que los maestros tienen el rol de estructurar y mantener este entorno (Burgess y Addison, 2007; Burnard, Craft y Quemen, 2006; Jeffrey, 2006), y por ello es necesario incidir en la creación de espacios de pensamiento creativos desde la formación inicial de maestros. Compartimos la idea de Dewey que el arte expande las experiencias de las personas, promoviendo tener experiencias estéticas que promuevan una mayor conciencia de uno mismo y de las relaciones con los otros, desarrollen su imaginación, y les permita vivir sus vidas de forma creativa.

La hipótesis del proyecto *Interstice* es que al introducir uno o varios artistas en la escuela o en la universidad se potencia la creatividad de los alumnos, así como también ayuda a

crear espacios de aprendizaje creativos, los cuales incluyen tanto los ambientes físicos (Vecchi, 2009) como los ambientes pedagógicos (Burnard, Craft y Cremin 2006). La creatividad promueve que la infancia pueda seguir su propio aprendizaje tomando sus propias decisiones (Hay, 2021).

Pero, desafortunadamente, en general, en los entornos educativos percibimos poco interés en la creación de entornos creativos para el desarrollo intelectual y emocional de los niños y las niñas y los jóvenes. Con el objetivo de crear contextos de aprendizaje creativos, el proyecto *Interstice* invita la participación de artistas escénicos y visuales en los espacios educativos formales, principalmente incidiendo en la formación inicial de maestros, con el objetivo de contaminar las estructuras del centro y de la forma de construir estos espacios de aprendizaje. Los artistas ayudan a fomentar la curiosidad y permiten a la infancia reconocer su propio conocimiento sobre los procesos creativos (Jeffrey y Craft, 2004), potenciando su mente creativa, porque los artistas son personas abiertas a nuevas experiencias, capaces de vivir en un aprendizaje constante (Dewey, 1934).

- Las artes como espacio para la inclusión social



Figura.3 Fotocollage realizado en acción Entrepensar de la artista Rosa Llop, con maestras y estudiantes. Autoria: Núria Grau

La inclusión social es una prioridad general en la sociedad actual y también lo es en el ámbito universitario (Rodríguez-Gómez, et al., 2019). El proyecto *Interstice* fomenta, a través de planteamientos integrados e innovadores, la apropiación de los valores compartidos, la igualdad, la inclusión social, la diversidad y la no discriminación a través del arte y experiencias de creación artística.

Interstice es un proyecto que entiende la educación como una forma de cuidar, de que la persona que está aprendiendo se forme de manera autónoma y segura, tomando responsabilidades en todo momento de su proceso de aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico y una relación de iguales con el adulto de referencia, que le ofrece estrategias y límites para su desarrollo. Como dice Arendt (2000), debemos repensar el modelo de formación que a menudo se dibuja como la “fabricación” de un ser humano, en vez de entender la educación como acompañamiento, hospitalidad y recibimiento del otro en su radical alteridad.

La educación artística permite al individuo desarrollarse en el ámbito simbólico, poético, en el pensamiento de la posibilidad, creando entornos creativos e inclusivos, pues las diferentes personalidades del grupo podrán encontrar su lugar en la diversidad de miradas y las diferentes posibilidades expresivas y de relación que ofrecen las artes como espacio de pensamiento y de encuentro.

En este sentido, la inclusión es un elemento clave en el proyecto, porque mediante el aprendizaje a través de las artes, las diferentes identidades culturales, de género o de capacidades intelectuales tienen cabida y se promueven. En el proceso creativo, los diferentes lenguajes entran en acción, y en estos lenguajes se permiten desarrollar las distintas inteligencias, con el ritmo de aprendizaje propio de cada individuo. La educación artística nos permite conseguir que la educación incluya el desarrollo de acciones, en lugar de tareas, entendiendo la acción como creación de novedad (Arendt, 1993), a través de la cual revelamos nuestra identidad mediante la metáfora y los procesos estéticos que dan forma a esta acción.

Estudios recientes confirman como la producción cultural en España se consume por un sector muy reducido de la sociedad, mayoritariamente por familias o individuos de clase media-alta, que acostumbra a vivir en ciertos barrios de las ciudades más grandes. En la mayoría de los contextos, pocos son los niños que van al teatro, a conciertos de música y, todavía menos, a museos o galerías de arte. Mediante el proyecto *Interstice* evidenciamos como la incorporación de producciones artísticas y procesos creativos de calidad a la escuela y la universidad, permite la construcción de pensamiento a través de producciones estéticas y de pensamiento artístico que, de otra forma, no tendrían acceso.

El pensamiento artístico debe incidir a lo largo del currículum para poder hacer partícipes a todos los jóvenes, niños y niñas de experiencias artísticas que les pueden provocar aprendizajes significativos. Es indispensable, sobre todo por aquellos quienes, por su contexto social, cultural o económico, no tienen la oportunidad de acceder a la cultura. La incorporación de las artes de manera transversal en el currículum, con la implicación de entidades culturales de la comunidad, facilita la mejora de diferentes competencias clave, tanto individuales como colectivas, como la construcción de identidades creativas, desarrollando el espíritu crítico y el trabajo colaborativo con los otros (París y Hay, 2019). Las artes promueven que todos tengamos derecho a explorar, equivocarse, imaginar. Y que la obra, como transmisor, genere revisiones y nuevos pensamientos (Camnitzer, 2011).

Bola de nieve: documentaciones reflexivas para inspirar otras acciones educativas

El proyecto se ha desarrollado a partir de un método de aprendizaje entre iguales, la cascada (Blanch y Tejada, 2017), donde inicialmente cada socio ha formado al resto de socios para poder construir un marco compartido; estos a su vez han formado a sus alumnos de la universidad y/o a maestros de las escuelas incorporando artistas en contextos educativos de forma transversal y significativa. Finalmente, los alumnos han creado contextos formativos con los maestros en las propias escuelas.

En el proyecto se están creando materiales educativos y culturales en formato digital y abierto que permitan visibilizar los procesos realizados e impactar en los contextos educativos y culturales locales, y expandir este paradigma educativo en otros entornos. Se está construyendo una publicación que reúne los conceptos clave que el proyecto quiere realzar para situar los profesionales educativos y artísticos que están trabajando en este espacio de colaboración conjunta: creatividad; pensamiento crítico; espacios de encuentro inclusivos; contextos estéticos; lenguajes artísticos; y co-creación.

Cada uno de los socios ha realizado un vídeo donde comparte de forma concisa y documentada de qué forma han desarrollado sus proyectos de forma sustentada teóricamente y documentada de forma práctica. Cada vídeo destaca tres conceptos de la publicación y muestra como se desarrollan estos espacios de intersticio entre niños e niñas, artistas y maestros. Con el objetivo de compartir un espacio digital a modo de repositorio y espacio digital de co-creación, el proyecto está desarrollando un museo virtual con ambos espacios disponibles para su uso.

Conclusiones

El proyecto *INTERSTICE. Encounters between artists, children and educators* sitúa el pensamiento artístico y las experiencias estéticas en la educación, proponiendo estrategias de encuentro (Borriaud, 2001) entre educación y cultura, situando las artes de manera más poderosa en las facultades de educación y, también en las escuelas, permitiendo que niños y jóvenes puedan aprender de forma significativa, estética y emocional a través de las artes.

El objetivo no es mejorar la educación artística en sí misma, sino mejorar la educación a través de las artes, mediante la inclusión del pensamiento artístico de forma transversal dentro de las instituciones educativas, entendiendo el *Art Thinking* como una meta-disciplina que ayuda a expandir los límites en otras formas de lenguaje y pensamiento.

Este proyecto quiere contribuir a visualizar y compartir formas de incorporar el pensamiento artístico en el aprendizaje, en todos los entornos educativos que tendremos que vivir durante nuestra vida (Camnitzer, 2015). Para ello, entendemos que el currículo tiene que organizarse en torno al saber que relacione las comunidades, las culturas y las tradiciones que proporcionan a los estudiantes el sentido de la historia, la identidad y de situación (Giroux, 1990). A su vez, el trabajo colaborativo entre artistas, maestros y alumnos de escuelas y universidades permite promover otras competencias, otros lenguajes y relaciones que abren nuevos conocimientos de uno mismo y con los otros

(Blanch, Edo, Paris, 2020). Este trabajo colaborativo ha sido la base para la creación de diferentes materiales pedagógicos que estarán en abierto, para que faciliten la formación e implementación de experiencias educativas de colaboración entre artistas y comunidad educativa. Este proyecto pretende estimular otros investigadores y profesionales para repensar la educación a través de las artes y proponer estrategias de investigación que promuevan el aprendizaje creativo en las escuelas y en las facultades de educación.

Agradecimientos

Este proyecto se ha podido desarrollar gracias al financiamiento del programa ERASMUS + KA 203 de la Unión Europea.

INTERSTICE: Encounters between artists, children and teachers (KA203-082989 Strategic Partnerships) European Commission (Erasmus +): IP: UAB www.interstice.eu

Referencias bibliográficas

- Arendt, H. (2000). *El orgullo de pensar*. Paidós.
- Arendt, H. (1993). *La condición humana*. Paidós.
- Augé, M. (1992). Non-lieux. Introduction a une anthropologie de la surmodernité. Seuil editions.
- Blanch, S., Edo, M., y Paris, G. (2020). Improving personal and prosocial competencies implementing Service Learning Projects during internships at University. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 18(1), 123-142. <https://doi.org/10.4995/redu.2020.13076>
- Blanch, S., y Tejada, J. (2017). El trabajo en equipo cooperativo, estrategia para la adquisición y el desarrollo de competencias genéricas y específicas en la asignatura de inclusión educativa en el grado de educación infantil. En M. Pérez Ferra y J. Rodríguez Pulido (coords.), *Buenas prácticas docentes del profesorado universitario* (pp.47-66), Octaedro.
- Borriaud, N. (2001). *Esthétique relationnelle*. Les presses du réel.
- Bueno, D. (2019). Neurociencia aplicada a la educación. Síntesis.
- Burgess, L., y Addison, N. (2007). Conditions for learning: partnerships for engaging secondary pupils with contemporary art. *International journal of art and design education*, 26 (2), 185-198.
- Burnard, P., Craft, A., y Cremin, T. (2006). Documenting “possibility thinking”: a journey of collaborative enquiry. *International journal of early years education*, 14 (3), 243-262.
- Camnitzer, L. (2011). Arte y educación: ¿quién le pinta el cascabel al gato? Errata #4, 218-228.

- Camnitzer, L. (2018). *Hospicio de utopías fallidas*. Museo Reina Sofía.
- Camnitzer, L. (2015). Thinking about art thinking. *E-flux journal*. <https://www.e-flux.com/journal/65/336660/thinking-about-art-thinking/>
- Craft, a. (2000). *Creativity a cross the primary curriculum*. Routledge.
- Dewey, J. (1934) *Art as Experience*. Minton Balch y Co.
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Paidós.
- Eisner, E. (2002). What can education learn from the arts about the practice of education? *Journal of Curriculum and Supervision*, 18(1), 4–16.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- Garcés, M. (2013). *Un mundo común*. Ediciones Bellaterra.
- Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed. Multiple intelligences for the 21st century*. Basic books.
- Rodríguez-Gómez, D., Gairín, J., Dovigo, F., Clements, K., Jerónimo, M., Lucas, L., Marin, E., Mehtälä, S., Pinheiro, F.P., Timmis, S. and Stingu, M. (2019), Access4All: Policies and Practices of Social Development in Higher Education, En J. Hoffman, P. Blessinger, y M. Makhanya (Ed.), *Strategies for Facilitating Inclusive Campuses in Higher Education: International Perspectives on Equity and Inclusion* (Innovations in Higher Education Teaching and Learning (pp. 55-69). Emerald Publishing Limited, Bingley. <https://doi.org/10.1108/S2055-364120190000017005>
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Paidós.
- Hay, P. (2021). Re-imagining Learning: Spaces of Possibility. *International Journal of Art y Design Education*, 41 (1), 39-49.
- Hoyuelos, A. (2012). Les imatges fotogràfiques com a documentació narrativa, *Infància*, 188, 7-15.
- Jeffrey, B. (2006). Creative teaching and learning: towards a common discourse and practice. *Cambridge journal of education*, 36 (3), 339-414.
- Jeffrey, B., y Craft, A. (2004). Teaching creatively and teaching for creativity: distinctions and relationships. *Educational Studies*, 30(1), <https://doi.org/10.1080/0305569032000159750>
- Koestler, A. (1999). *The act of creation*. Harmondsworth. Penguin.
- Malaguzzi, L. (1996). *Malaguzzi i l'educaicó infantil a Reggio Emilia*. Associació de mestres Rosa Sensat.
- París, G. (2019a). El artista residente en la escuela como agente de cambio en las estrategias de aprendizaje. *Arte, individuo y sociedad*. 31(2), 445-462. <https://doi.org/10.5209/aris.62384>

- París, G. (2019b). El arte como espacio de reencuentro: influencias rizomáticas entre infancia y artistas residentes en la escuela, en arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 14: 33-52.
- París, G., y Hay, P. (2019). 5x5x5=creativity: art as a transformative practice. *International Journal of art y design education*, 39 (1): 69-83. <https://doi.org/10.1111/jade.12229>
- París, G., y Hay, P. (2018). 5x5x5=creativity, una experiència d'aprenentatge creatiu entre artistes, escoles i institucions culturals. *Temps d'educació*, 54, 271-288.
- Sullivan, G. (2005). *Art Practice as Research. Inquiry in the Visual Arts*. Sage publication.
- Vecchi, V. (2009). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Morata.