

ALFREDO FAUS PRIETO
Departament de Geografia
Universitat de València
Alfredo.Faus@uv.es

QUINIENTOS PLANOS DE ALINEACIÓN DE LA CIUDAD DE VALENCIA (1860-1909)

RESUMEN

Los llamados planos de alineación recogen las modificaciones realizadas en el callejero histórico de una ciudad con la finalidad de regularizarlo. En España comenzaron a levantarse, en ciudades como Barcelona y Valencia, a mediados del siglo XVIII y se generalizaron en la segunda mitad del siglo XIX. Sus autores fueron los arquitectos municipales y los técnicos que trabajaron bajo sus órdenes en los negociados de policía urbana y las secciones de obras públicas de los mayores ayuntamientos. Herramientas de gran utilidad en la gestión urbana, estos planos iban unidos a expedientes administrativos en los que se resolvían las solicitudes particulares de licencias de obra y se obligaba a los demandantes a alinear la parcelada afectada con el frente de fachada de la vía en la que se encontraba. El auge del mercado inmobiliario y las demandas del higienismo hicieron que su número se multiplicase exponencialmente en las últimas décadas del siglo XIX, coincidiendo con la reforma interior de los cascos históricos y la aprobación de los primeros ensanches burgueses. Precedida por un estudio de contexto, en este artículo se presenta una muestra de quinientos de estos planos, levantados en Valencia entre 1860 y 1909, que se conservan en el Fondo Emilio Rieta del Archivo Histórico Municipal de esta ciudad.

PALABRAS CLAVE: Valencia, Planos de alineación, Urbanismo, Policía Urbana

ABSTRACT

FIVE HUNDRED ALIGNMENT PLANS OF THE CITY OF VALENCIA (1860-1909)

Niclas von Popplau was a Silesian knight in the service of the German Emperor Friedrich III. He wrote an account of his trip through the countries of Western Europe in which he visited all the kings and many territorial lords: dukes, prince electors, counts, etc. His mission was to deliver letters from the Emperor and his son Maximilian I, Duke of Burgundy, to the kings and princes, and to collect responses from them. The German manuscript titled *Reyse-Beschreibung*, was the subject of a printed version mutilated in 1806, which was translated into Castilian in 1878 in an incomplete and excessively free version. It was already at the end of the 20th century when the Polish professor Piotr Radzikowski published the full version of the German manuscript and its translation into Polish. No other translation is known to other languages. This article offers the translation into Spanish of the part of the trip corresponding to its passage through Valencia and Catalonia since the last days of the year 1484 when it entered through the

Port d'Almansa, until the first days of February 1485 when it left Salses . We accompany this translation of a short biography of von Popplau, based on the study published by Radzikowski, and a summary of his long pilgrimage through the rest of Europe.

KEY WORDS: Valencia, Urban planning, Urban police, Alignment Plans

INTRODUCCIÓN

En la década de 1840, en vísperas de la que habría de ser la mayor transformación de su historia, la ciudad de Valencia aún conservaba su impronta medieval. El casco antiguo seguía circunscrito por las murallas del siglo XIV y, extramuros, la edificación se limitaba a los arrabales situados junto a los caminos reales de salida. Aunque los cambios urbanísticos se habían iniciado con la dominación francesa (1811-1813), no se generalizarían hasta la segunda mitad del siglo, momento en que se duplicó la población de la ciudad y se disparó el mercado inmobiliario.¹ A partir de 1842, coincidiendo con el acceso a la alcaldía del futuro marqués de Campo, el ayuntamiento se convirtió en un *agente urbano* y, en connivencia con las sociedades beneficiarias de las contratas municipales (de alcantarillado, empedrado, alumbrado, etc.), impulsó la *mercantilización* definitiva de la ciudad (PONS Y SERNA, 1992). Este proceso se vio favorecido por la promulgación de las leyes municipales de 1840 (aprobada a finales de 1843, con ligeras modificaciones) y 1845, que aumentaron las prerrogativas de los alcaldes por delegación expresa de la Corona.²

En 1844 se publicó el *Reglamento de Policía Urbana y Rural para la ciudad de Valencia y su término* e, inmediatamente después, se creó la *Sección Facultativa de Policía Urbana* para dotar al consistorio con un instrumento de intervención urbanística que sustituyera a la Real Junta de Policía. En 1852, esta sección quedó adscrita a la nueva Comisión de Policía Urbana, negociado municipal que se hizo cargo del mantenimiento del callejero de la ciudad. La dilatada tramitación y ejecución de los proyectos de ensanche y reforma interior (LLOPIS Y MARTÍNEZ, 2009; Taberner, 2011) hizo que esta comisión se ocupara, sobre todo, de controlar la concesión de licencias de obra y de dar continuidad a la *política de alineaciones viarias* iniciada a mediados del siglo XVIII. El aumento del tránsito diario y las demandas de la literatura higienista obligaban a regularizar la trama urbana procurando vías amplias, rectas, bien aireadas e iluminadas que garantizaran la seguridad y el ornato públicos. *Alinear* las vías existentes implicaba acomodar los frentes de fachada y los límites de los solares no urbanizados a las líneas previamente determinadas por los arquitectos municipales.

El *Reglamento* de 1844 ratificó la necesidad de este tipo de medidas, al señalar en su disposición inicial que la principal tarea de estos arquitectos era corregir las estrecheces y desigualdades del callejero de la ciudad, para ajustarlo “a la forma que el estado actual de civilización requiere”. Propósito que sólo era posible si se actuaba, sobre una trama ya consolidada, con una “constancia sin igual” que “hermosease *sucesivamente* la ciudad”. Este proceso de embellecimiento *continuo* pasaba de manera ineludible por alinear sus vías, darles la anchura e iluminación necesarias, cuidar su firme y vigilar la conservación de los edificios recayentes al espacio público. Ante la dificultad de aprobar un plan general de alineaciones que guiase la gestión municipal, el me-

1 La población de la ciudad de Valencia pasó de 106.435 habitantes en 1857 a 233.348 habitantes en 1910 (INEbase/Censos antiguos), en gran parte por la anexión de poblados próximos.

2 *Ley de organización y atribuciones de los ayuntamientos*, de 14 de julio de 1840 (publicada el 30 de diciembre de 1843) y 8 de enero de 1845.

canismo utilizado por el ayuntamiento para conseguirlo sería la inclusión de la obligación de alinear la parcela afectada en la resolución de las preceptivas solicitudes de licencia de obra. La tramitación de estas solicitudes daba lugar, por lo común, a la apertura de expedientes administrativos que incluían el levantamiento de *planos de alineación* en los que se mostraban las líneas viarias a las que debían adaptarse los trabajos.

Aunque esta planimetría tenía una larga tradición en Valencia (FAUS, 2014), su normalización administrativa hizo que se multiplicara exponencialmente a partir de 1860. El resultado fue la formación de un legado cartográfico de valor incalculable, poco explotado hasta ahora, que se ha mantenido semioculto a causa de la tradicional consideración de la política de alineaciones como la *hermana menor* del urbanismo decimonónico. Salvando algún precedente aislado (Torres, 1985) y a diferencia de lo ocurrido con los planos generales, catastrales y de proyecto, el interés por este tipo de planos urbanos es muy reciente entre nosotros (LÓPEZ, 2012, 2014; DOMINGO, 2012; GISBERT, 2014; NADAL, 2014; GARCÍA, 2015; TOMÁS, 2015; BURGUEÑO, 2016; FAUS, 2017). Este aparente desinterés resulta especialmente sorprendente en el caso de la ciudad de Valencia, teniendo en cuenta la gran riqueza documental de la que dispone su Archivo Histórico Municipal. En uno de sus fondos, el de *Emilio Rieta*, se conservan cientos de expedientes de alineación de los siglos XVIII, XIX y XX que están repletos de planos. Es hora de desempolvarlos. Pocas veces una documentación tan importante ha sido ignorada durante tanto tiempo.

PLANOS GEOMÉTRICOS

En pleno proceso de consolidación del estado liberal en España, dos reales órdenes de 25 de julio de 1846 y 20 de febrero de 1848 estipularon la obligación por parte de las ciudades “de crecido vecindario” de levantar un *plano geométrico* de su término en el que se reflejasen, al tiempo, la trama existente y las alineaciones viarias previstas para mejorarla.³ Se trataba de un objetivo ambicioso que, sin embargo, sólo fue atendido en Barcelona (NADAL, 2011) y La Coruña. Las dificultades técnicas y presupuestarias que encontraron muchos ayuntamientos para planificar las reformas necesarias hicieron que la mayoría de estos levantamientos quedasen reducidos a *planos de estado*. Así ocurrió en las ciudades valencianas de Alicante, Alcoi y Elx, que completaron los suyos en 1849 (DOMINGO, 2014; DÁVILA, 1989; JAÉN, 1991), y en la de Valencia, donde el encargo fue terminado por el coronel Vicente Montero de Espinosa en 1853. La ausencia del plan general de alineaciones que marcaba la ley fue, precisamente, el motivo por el que el ayuntamiento de Valencia devolvió el plano de Montero y le conminó a completarlo siguiendo las indicaciones de la Comisión de Policía Urbana (TABERNER, 1982).

A pesar de que Montero no volvería a presentarlo, el plano original fue utilizado como base cartográfica en el *Proyecto General del Ensanche de la Ciudad de Valencia* de Timoteo Calvo, Sebastián Monleón y Antonino Sancho (1858), el *Plano Topográfico de la Ciudad de Valencia del Cid* de Ramón María Ximénez (1861) y el *Plano de la Ciudad de Valencia* del brigadier Joaquín Ferrer (1869) (LLOPIS y PERDIGÓN, 2016). En 1873, veinte años después del intento de Montero, el síndico Vicente Llobet recordó ante el consistorio que todavía estaba pendiente el levantamiento de un plano geométrico de la ciudad en el que se indicase “la alineación futura de cada calle y

3 Real Orden de 25 de julio de 1846, sobre planos geométricos de las poblaciones; y Real Orden de 20 de febrero de 1848, sobre cuándo es obligatorio el levantamiento de planos geométricos.

plaza". En un primer momento y a pesar del incumplimiento reiterado de las reales órdenes de 1846 y 1848, el pleno municipal decidió postergarlo a causa de su elevado coste. La insistencia de Llobet hizo que, en julio de 1876, se aprobaran las *Bases para el levantamiento de un plano general de alineaciones* y que, finalmente, en octubre de 1879 se instara a la Comisión de Policía Urbana a poner en marcha los trabajos correspondientes. El acuerdo del pleno municipal establecía que debían levantarse dos planos del casco antiguo, uno general a escala 1:2.000 y otro por zonas a escala 1:300.⁴

Sin embargo, el plano no sería presentado hasta 1892 (!). Los trabajos quedaron paralizados casi de inmediato a causa de la apertura de la calle de la Paz, que concentró la atención de los técnicos de la Sección Facultativa de Policía Urbana, y no se reactivarían hasta 1888, coincidiendo con la puesta en marcha del plan de ensanche aprobado un año antes.⁵ En 1890 se liberó al arquitecto mayor Antonio Ferrer de todas sus obligaciones profesionales para que pudiera dedicarse al levantamiento del plano y, en junio de 1891, se aumentó en seis el número de los delineantes que debían ayudarlo.⁶ Ferrer se ajustó a las bases de 1879 y presentó un plano general de la ciudad a escala 1:2.000 y catorce planos parciales de sus secciones a escala 1:300. Aunque, según parece, estos planos mantuvieron su vigencia hasta 1945, el general sería actualizado por el propio Ferrer en 1894 y 1895 en compañía de José María Manuel Cortina y Enrique Semper, arquitectos inspectores de distrito (CASAO, 2009).⁷ Con todo, la tardía realización de estos planos provocó que Valencia careciese de un plan director de alineaciones al que acogerse durante toda la segunda mitad del siglo XIX.

EXPEDIENTES Y PLANOS DE ALINEACIÓN

El fracaso a la hora de elaborar planes generales de alineación hizo que la mayoría de las ciudades españolas optase por el sistema tradicional de *alineaciones parciales de calle*. Por este motivo, una Real Orden de 16 de junio de 1854 fijó el proceso burocrático que debía seguirse para la aprobación de los expedientes que debían regularlas (ANGUITA, 1998; 2006).⁸ Aunque era relativamente complejo, este proceso no difería demasiado del seguido a finales del siglo XVIII (MILETO et al., 2010), exceptuando la intervención decisiva de los gobernadores provinciales. Según hemos podido comprobar en el caso de la ciudad de Valencia, desde 1869, cuando se eliminó la obligatoriedad de enviar los expedientes a Madrid para su estudio por la Junta Consultiva de Policía Urbana y su aprobación por el Ministerio de la Gobernación, constaba de los siguientes pasos [Cuadro 1]:⁹

1. Presentación ante el ayuntamiento de una solicitud de licencia de obras con alineación de parcela incluida por parte de un particular. Esta solicitud solía ir firmada por el arquitecto encargado de la dirección de las obras e implicaba la apertura del correspondiente expediente

4 Archivo Histórico Municipal de Valencia (AHMV): Libro de Actas y Documentos, 1873, 23/I y 6/II; 1876, 31/VII; 1879, 22/X.

5 AHMV: Libro de Actas y Documentos, 1880, 19/V; 1888, 2/VII.

6 AHMV: Libro de Actas, 1890, 28/VII; 1891, 15 y 22/VI.

7 El plano de 1895, firmado por Ferrer, Cortina y Semper, fue expuesto en el verano de 2017 en la sede municipal del Palau de Cervelló, una vez adquirido por el ayuntamiento de Valencia al librero Rafael Solaz.

8 *Real Orden de 16 de junio de 1854, sobre trámites en los expedientes de alineaciones.*

9 Información obtenida a partir de una muestra de más de un centenar de los expedientes de alineación conservados en el Fondo Emilio Rieta (FER) del Archivo Histórico Municipal de Valencia (AHMV).

administrativo. En ella solía pedirse que se determinara la alineación de la calle, plaza o camino a la que debían ajustarse los trabajos o, en otros términos, que se marcara el límite entre los dominios público y privado.

2. La solicitud pasaba a la Comisión de Policía Urbana, que la derivaba hacia el arquitecto inspector de la Sección Facultativa de Policía Urbana en cuya jurisdicción se iban a realizar las obras. El secretario del ayuntamiento firmaba la diligencia de entrega del expediente al arquitecto inspector, que confirmaba la inexistencia de líneas aprobadas para el tramo de vía afectado y realizaba una propuesta de nuevas líneas en forma de Memoria descriptiva. En esta memoria se incluían los antecedentes históricos de la vía en cuestión y el plano de alineación y el perfil longitudinal de la misma levantados por el propio arquitecto inspector.

3. La Comisión de Policía Urbana trasladaba la propuesta anterior al arquitecto mayor de la ciudad para que emitiera su dictamen. De manera sistemática, este dictamen era aprobado por la Comisión de Policía Urbana y llevado al pleno municipal para su ratificación. Todas las sesiones plenarias del ayuntamiento contaban con un punto en el orden del día destinado a la aprobación mecánica de las propuestas de obra que habían superado el filtro de la Comisión de Policía Urbana.

4. Se abría juicio contradictorio para que los particulares afectados por la nueva alineación pudieran presentar alegaciones. El plazo era de quince días, periodo durante el cual el plano correspondiente quedaba expuesto al público en las dependencias municipales. La apertura del juicio contradictorio se anunciaba en los periódicos locales y se publicaba en el Boletín Oficial de la Provincia.

5. Si no se presentaban alegaciones, la Comisión de Policía Urbana solicitaba la aprobación del expediente. El alcalde y el secretario del ayuntamiento daban su visto bueno y lo elevaban al gobernador de la provincia. Una vez aprobado por éste y devuelto al ayuntamiento, el expediente se guardaba en el archivo de la Comisión de Policía Urbana. Las nuevas líneas adquirirían valor legal y se procedía a ejecutar los mecanismos que regulaban las necesarias permutas y expropiaciones de terrenos.

6. En el caso de que se presentasen alegaciones durante el juicio contradictorio, se reiniciaba todo el proceso y se seguían nuevamente los pasos anteriores. Una vez finalizado, se comunicaba la resolución definitiva al reclamante. Tras levantar acta de su comparecencia, el alcalde decretaba el cierre del expediente como paso previo a su archivo.

Cuadro 1: Proceso administrativo seguido para la aprobación de una solicitud de licencia de obras sujeta a una propuesta de alineación en el ayuntamiento de Valencia

Fase administrativa	Tiempo máximo de resolución	Tiempo mínimo de resolución	Tiempo medio de resolución
1. Apertura del expediente			
2. Dictamen del arquitecto inspector de la Sección Facultativa de Policía Urbana	Dos meses	Un día	Entre una semana y diez días
3. Dictamen del arquitecto mayor de la Sección Facultativa de Policía Urbana	Cinco meses	Una semana	Entre dos semanas y dos meses
4. Pase a juicio contradictorio y presentación de alegaciones	Seis meses	Quince días	Entre dos y tres semanas
5. Aprobación definitiva del expediente por el gobernador de la provincia	Nueve meses	Un mes	Entre un mes y medio y dos meses
Total	Cerca de dos años	Dos meses	Entre cuatro y cinco meses

Fuente: AHMV, FER, Expedientes varios.

Como puede verse, la planimetría era una parte fundamental de los expedientes de alineación. Esta planimetría quedó definitivamente normalizada en España mediante una Real Orden de 19 de diciembre de 1859,¹⁰ en la que se fijaban los requisitos que debía cumplir y se mostraban, en un modelo anexo, los signos y tintas que podían utilizarse para delinearla. De acuerdo con ella, los planos de alineación tenían que:

a) Realizarse por duplicado y en papel entelado o transparente de igual anchura a la menor de un pliego de papel ordinario, con el fin de facilitar su plegado e inserción en la documentación. El título siempre debía quedar en la cara visible después del plegado.

b) Presentarse con las firmas del arquitecto mayor o del arquitecto inspector de cuartel o distrito que los hubieran realizado y la firma y el sello propios del arquitecto provincial.

c) Estar levantados a escala 1:300.

d) Indicar la orientación magnética y las cotas de amplitud en escala métrica.

e) Remarcar con tinta negra el predio de las fincas existentes en el momento de la alineación.

f) Incluir los nombres de las calles, plazas y caminos (o una propuesta para las vías que no los tuvieran) y prestar especial atención a las travesías y los límites de propiedad.

g) Dejar en blanco los lugares de aprovechamiento común. El uso del color debía ajustarse a criterios preestablecidos.

h) Ir acompañados de un perfil longitudinal del terreno (a escala 1:500 para las distancias horizontales y 1:50 para las verticales), una propuesta de rasantes y una memoria escrita en papel común de tamaño ordinario.

Esta normativa sería completada posteriormente. Una Instrucción de 16 de marzo de 1860 aclaró que, en proyectos de “extensión excesiva”, los planos de alineación podían reducir su escala a 1:400; que siempre debían utilizarse los colores carmín y amarillo para las construcciones nuevas y suprimidas, respectivamente; y que las elevaciones y los cortes longitudinales había que dibujarlos sin sombras ni aguadas. Además, abría la puerta a que se presentase un anteproyecto a menor escala “en casos especiales”. La ya citada Real Orden de 4 de abril de 1869 sobre descentralización de los procedimientos de tramitación de los proyectos de alineación dejó la decisión final sobre su aprobación (y la de sus planos) en manos de los gobernadores provinciales, obviando la intervención de una instancia superior. Y otra Real Orden de 12 de marzo de 1878, por último, distinguió entre los planos de *actualidad*, realizados en blanco y negro, y los planos de *proyecto*, en los que se debía discriminar el uso de las tintas según se representasen las construcciones a conservar (negra), las obras proyectadas (carmín) y las fábricas de hierro (azul) o madera (amarilla).

QUINIENTOS PLANOS DE ALINEACIÓN

La mayoría de los planos de alineación levantados en Valencia siguiendo estas instrucciones se encuentra depositada en el fondo *Emilio Rieta* del Archivo Histórico Municipal. Este fondo, desgajado en su día de las secciones de Policía Urbana y Fomento, recibe su nombre del doctor Emilio Rieta López, arquitecto municipal de Valencia hasta 2004. Está formado por un total de 129 cajas de documentos, separadas en dos series denominadas *Cajas de Alineación (23)* y *Cajas*

¹⁰ Real Orden de 19 de diciembre de 1859, sobre instrucción para alineaciones de calles.

Blancas (106). La primera contiene carpetas con los expedientes conservados de las reformas que afectaron a una misma vía desde mediados del siglo XVIII hasta comienzos del siglo XX, clasificadas siguiendo un criterio alfabético-topográfico que toma como referencia el nombre de calles, plazas y caminos. Los legajos guardados en la segunda, en cambio, son más heterogéneos. En ellos los planos de alineación aparecen subsumidos en un maremágnum de informes y proyectos urbanos, estadillos de cuentas, papeles relativos a las contratas municipales, listas de materiales almacenados y/o subastados, expedientes de rotulación de calles y un largo etcétera de documentación pericial y administrativa.

Parece ser que estas cajas estuvieron durante muchos años en el despacho del arquitecto municipal, razón por la que han sido poco estudiadas. Su segregación debió realizarse tras la aprobación del *Reglamento del Personal de las Oficinas Municipales* de 1904, que establecía que debía crearse un archivo especial en la Sección de Fomento para custodiar los expedientes de edificación y apertura de vías públicas. También, que los planos originales derivados de estos expedientes tenían que guardarse en el archivo general del Ayuntamiento y sus duplicados en el de la Sección Facultativa de Policía Urbana.¹¹ La obligación de realizar copias de los planos utilizados durante la tramitación de las licencias de obra, instaurada por un oficio del gobernador de la provincia en 1860, fue ratificada, a petición de Rafael Alfaro, arquitecto mayor de la ciudad, a finales de 1900.¹² Este es el motivo por el que en las cajas del fondo Emilio Rieta se incluyen numerosos legajos con duplicados de planos e, incluso, varios tomos encuadernados con copias realizadas por los arquitectos municipales con el objetivo de acompañar con sus antecedentes las alineaciones aprobadas.¹³

Considerando originales y copias, los planos de alineación delineados en Valencia en la segunda mitad del siglo XIX debieron de contarse por miles. Sin embargo, la pérdida de numerosos expedientes, el visible seccionado de muchos de los planos adjuntos a los expedientes conservados y la posibilidad de que algunos de ellos se hallen depositados en otras secciones del archivo, explican el extravío de una gran parte de los mismos. La muestra estudiada en este artículo, formada por quinientos planos datados entre 1860 y 1909, puede ayudarnos a hacernos una idea de la importancia que debió alcanzar el conjunto levantado en su momento y servirnos para caracterizarlo [Anexo]. A pesar de que sólo supone una media de diez planos por año (!), una cifra ridícula teniendo en cuenta la enorme actividad de la Sección Facultativa de Policía Urbana, se trata de la mayor muestra de este tipo de planos estudiada nunca. No se nos escapa que a partir de ella pueden realizarse, al margen del puramente cartográfico, multitud de estudios relacionados con la evolución urbanística de la ciudad de Valencia y la propia trayectoria profesional de sus autores.

Datación

Los límites cronológicos de la muestra vienen determinados, en su límite inferior, por la lectura en el pleno municipal del 11 de febrero de 1860 de la Real Orden de 19 de diciembre de 1859 sobre realización de planos de alineación¹⁴ y, en el superior, por la celebración de la

11 AHMV: Libro de Actas, 1904, 18/I.

12 AHMV: Fomento. Policía Urbana. Disposiciones Generales, 5/XII/1900.

13 AHMV: FER, Cajas Blancas, 61 y 74.

14 AHMV: Libro de Actas y Documentos, 1860, 11/II.

Exposición Regional Valenciana entre los meses de mayo y julio de 1909. Si la primera de estas fechas supuso la normalización administrativa de unos planos que venían realizándose sin criterio unificado desde mediados del siglo XVIII, la segunda marcó un antes y un después en el funcionamiento de la Sección Facultativa de Policía Urbana. Entre ambas fechas se produjeron acontecimientos urbanísticos tan importantes como el derribo de las murallas medievales que constreñían la ciudad (desde 1865), la aprobación del primer ensanche extramuros (1887), la presentación del primer gran plan de reforma interior (el fallido de Luis Ferreres, 1891), la anexión de numerosos poblados del extrarradio (desde Patraix, en 1870, hasta Benimaclet y Benifaraig, en 1900), la apertura de la calle de la Paz (1903) o la reurbanización del degradado barrio de Pescadores (1906).

Estas transformaciones mayúsculas fueron acompañadas del cambio paulatino del callejero de la ciudad que reflejan los planos de alineación. La distribución cronológica de los contenidos en la muestra se ve alterada por la paralización que sufrieron las comisiones municipales como consecuencia de los acontecimientos políticos del Sexenio Revolucionario (1868-1874). De esos años apenas se cuenta con una treintena de planos, cuando del periodo precedente (1860-1867) nos han llegado más de setenta y de la etapa inicial de la Restauración Borbónica (1875-1902), casi trescientos. En la distribución por años se repite la secuencia, con algunos de los que apenas se dispone de planos (sólo cuatro del trienio 1872-1874), frente a otros que están sobrerrepresentados (cuarenta y tres en el bienio 1881-1882, por ejemplo). En general, la reanudación de la actividad edilicia a partir de 1880 se visualiza en la muestra con un aumento del número de planos de alineación, que se estabiliza en torno al centenar por década. Esta regularidad estadística nos confirma que la actividad de la Comisión de Policía Urbana se mantuvo constante en la etapa aquí considerada a pesar de la creación de la Comisión de Ensanche en 1889.

Autoría

Casi todos los planos de la muestra fueron realizados por los arquitectos de la Sección Facultativa de Policía Urbana. Sin tener en cuenta los fichados como anónimos (75), que suelen ser copias levantadas por ellos mismos o por los delineantes que tenían a sus órdenes, los arquitectos mayores de la ciudad firman el 52% de los planos de la muestra (221, sobre un total de 425), porcentaje que se eleva al 91 % si incluimos los realizados por los arquitectos inspectores de cuartel o distrito (166). Esta cifra aún sería mayor si contáramos los planos delineados por arquitectos que ostentaron estos mismos cargos en poblados anexionados más tarde por Valencia (como Juan Bautista Gosálvez y Eugenio López, arquitectos de la Vilanova del Grau y Patraix, respectivamente) o por Casimiro Meseguer, director de caminos vecinales que trabajó durante todos estos años para la Sección Facultativa de Policía Urbana. Sólo diecinueve planos de la muestra fueron realizados por maestros de obra y arquitectos a título individual, con la finalidad de incluirlos en las solicitudes de licencia de obra o en las alegaciones presentadas durante el juicio contradictorio previo a la aprobación de nuevas alineaciones.

Entre 1860 y 1909 formaron parte de la Sección Facultativa de Policía Urbana un total de veintiocho arquitectos, siete de los cuales ostentaron el cargo de arquitecto mayor [Cuadro 2]. El *Reglamento* de 1844 había establecido que esta sección, al margen de empleados, guardas, peones y obreros, debía contar con un arquitecto mayor y cuatro arquitectos inspectores de cuartel o

distrito elegidos por el propio ayuntamiento. Esta prerrogativa municipal fue ratificada por un Real Decreto de 1 de diciembre de 1858, a condición de que estos arquitectos quedasen subordinados a los provinciales de nuevo cuño.¹⁵ Hasta diciembre de 1900, cuando se convocaron las primeras oposiciones públicas para cubrir estos empleos, la forma de realizar los nombramientos preceptivos consistía en la presentación de ternas de aspirantes a cada uno de ellos, previamente validadas por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, que eran votadas en sesión plenaria. Con posterioridad a esa fecha, la elección quedó en manos de un tribunal formado por el propio alcalde, el asesor jurídico del ayuntamiento y tres arquitectos con título académico.¹⁶

Cuadro 2. Arquitectos de la Sección Facultativa de Policía Urbana de Valencia, entre 1860 y 1909

Arquitecto	Arquitecto Mayor	Arquitecto Inspector
Alfaro, Rafael	XII/1900-[1914]	
Arnau, Joaquín María		V/1879-(?)
Aymamí, Federico		XII/1900-[1914]
Barbero, Ángel		XII/1900-IX/1909
Belda, Joaquín María	VIII/1866-VI/1875	XI/1856-VIII/1866
Blanco, Manuel		X/1868-XI/1869
Cabello, Luis María	X/1889-I/1890	IX/1889-I/1890
Calvo, Joaquín María		VIII/1867-X/1868; IV/1874-X/1876
Calvo, José María	VI/1875-X/1876; V/1883-X/1889	II/1870-VI/1875
Calvo, Juan Luis		V/1897-XII/1900
Carbonell, Antonio		X/1876-(?)
Carbonell, Carlos		V/1909-[1920]
Cortina, José María Manuel		V/1894-V/1897
Estellés, Ramón		XI/1856-X/1868
Fernández, Ildefonso		X/1868-VI/1875
Ferrer, Antonio	II/1890-V/1900	
Ferreres, Luis		V/1881-IX/1888
Gisbert, Jorge		III/1863-VIII/1865
Martorell, Antonio		XI/1876-V/1879
Marzo, Vicente Constantino	X/1876-V/1883	III/1863-X/1868
Mercader, Juan		X/1868-XI/1869
Monleón, Sebastián		XI/1856-X/1868
Peris, Manuel		V/1897-XII/1900
Quinzá, José		VII/1875-V/1881
Roig, Gerardo		XII/1889-XII/1893
Semper, Enrique		IV/1890-XI/1899
Sorní, Manuel		X/1868-XI/1869
Spain, Carlos	I/1860-VIII/1865	

Fuente: AHMV, Libros de Actas, Libros de Actas y Documentos y Actas de Policía Urbana.

15 Real Decreto de 1 de diciembre de 1858 por el que se crean y delimitan las funciones y competencias de los arquitectos provinciales. El número de arquitectos inspectores fue reducido a dos en 1881, al quedar la ciudad dividida en distritos

16 AHMV: Fomento. Policía Urbana. Actas, 1900, 5/XII.

No estamos hablando de funcionarios que trabajaban en un despacho perdido del ayuntamiento. Todos los arquitectos nombrados entre 1860-1909 se habían formado en las mejores instituciones académicas del estado (las reales academias de bellas artes de San Fernando y San Carlos, y las escuelas superiores de arquitectura de Madrid y Barcelona) y gozaban de un enorme prestigio profesional. Esta generación, de la que también formaron parte Timoteo Calvo y Antonino Sancho,¹⁷ fue responsable de la gestión urbanística de la ciudad durante más de medio siglo y dejó su impronta indeleble por toda ella (GOERLICH, 1992). Auténtica élite intelectual, fue autora de proyectos tan importantes como los ensanches de 1858 (Timoteo Calvo, Monleón y Sancho) y 1884 (Arnau, José María Calvo y Ferreres), la prefiguración de las avenidas del Oeste (Ferreres) y Blasco Ibáñez (Sorni), la apertura de la calle de la Paz (Mercader y Sorni) o la reurbanización del barrio de Pescadores (Alfaro). Suyos fueron también hitos urbanos como la plaza de Toros, el teatro Principal y el claustro de la Universidad Literaria (Monleón), el invernadero del Jardín Botánico (Timoteo Calvo) o el pedestal de la estatua del rey Jaime I que preside el Parterre (Marzo).

El interés por la obra de estos arquitectos, nunca perdido, se ha reactivado en los últimos años. Al margen de comentarios incluidos en obras generales sobre historia de la arquitectura y el urbanismo, hasta siete de ellos han merecido estudios monográficos (VTiM, 1982; ARNAU, 2008, 2011; CASAO y GARCIA, 2009; JAIME, 2013; ARBAIZA, 2014; CABRERA, 2015). Sin embargo, en ninguno de estos estudios se hace alusión a la planimetría de alineaciones que elaboraron en calidad de arquitectos municipales. Teniendo en cuenta que esta planimetría recoge el que fuera su trabajo cotidiano, no deja de ser curioso que se haya omitido en estudios de carácter biográfico. La muestra de planos que estamos estudiando puede ayudar a completar la imagen que se tiene de estos autores. En ella se incluyen 55 planos de Vicente Constantino Marzo; 52 de Rafael Alfaro; 40 de Carlos Spain; 33 de Enrique Semper; 26 de Luis Ferreres; 25 de Joaquín María Belda; y 23 de Antonio Ferrer, por mencionar sólo los arquitectos más prolíficos. También, ejemplares reliquia como los que firman los arquitectos madrileños Manuel Blanco, Ildefonso Fernández y Luis María Cabello en su breve paso por Valencia.

Características formales

Hasta 1860 los planos de alineación conservados guardan una cierta similitud, pero aún responden a una cartografía de *autor*, diversa y esporádica; a partir de esa fecha, en cambio, se ajustan a la Real Orden de 19 de diciembre de 1859 que supuso el inicio de un programa sistemático e institucionalizado de levantamientos. En esta Real Orden se condicionaba desde el tamaño del papel y las tintas que podían utilizarse hasta los requisitos (título, escala, firmas, sellos, etc.) que debían incluirse obligatoriamente en todos los planos para que fueran admitidos en los expedientes de alineación ya descritos. El resultado es una imagen de marca característica, cuyos rasgos principales son:

-
- 17 Timoteo Calvo y Antonino Sancho se turnaron en el cargo de arquitecto mayor de Valencia entre 1856 y 1859, cuando Sancho dimitió al ser nombrado arquitecto provincial de Valencia y fue sustituido por Carlos Spain. AHMV: Libro de Actas y Documentos, 1859, 26/X.
 - 18 Los planos más antiguos suelen ser de tela aprestada; los transparentes se hacían sobre papel ordinario impregnado de parafina. El uso del papel al ferropusuiato o cianotipo se generalizó a principios del siglo XX, motivo por el que está poco representado en la muestra.

a) El soporte habitual es el papel entelado o transparente parafinado propio de la época, dispuesto en varias hojas para poder cubrir una representación que suele ser apaisada.¹⁸ En el ayuntamiento de Valencia se oficializó su uso en los planos de alineación en 1853 y se generalizó en 1860, una vez que el gobernador de la provincia emitió un oficio sobre la necesidad de hacer duplicados de los mismos y de los perfiles de nivelación que les acompañaban con el fin de utilizarlos en los juicios contradictorios.¹⁹ Su escaso grosor permitía realizar copias sin demasiado coste y facilitaba su plegado e inclusión en el expediente de referencia. No obstante, el primer diseño solía realizarse en papel cartón, al modo tradicional.²⁰

b) Los títulos se anteponen en la página visible del plano tras el plegado. Estos títulos carecen de cartucho propio que los individualice y van perdiendo extensión con el paso de los años, a medida que desaparecen las alusiones a la normativa que los unifica. Los habituales se ajustan a fórmulas estereotipadas del tipo: *Plano geométrico de la/del calle/plaza/camino...*, *Proyecto de nuevas alineaciones en... Rectificación de líneas en... o, simplemente, Calle/Plaza/Camino de...* La función administrativa del plano hace que ninguno de ellos aparezca embellecido con figuras alegóricas, orlas o filacterias. Se trata de simples entradas burocráticas, que a veces pueden ir acompañadas de notas anexas.

c) La leyenda no existe como tal, ya que la información básica de la alineación se encuentra en la memoria explicativa a la que está cosido el plano. Además, al tratarse de documentos de uso interno, los convencionalismos gráficos eran plenamente conocidos por sus usuarios. La representación queda reducida a un conjunto limitado de líneas y letras coloreadas: los contornos de los edificios y vías existentes se dibujaban en negro; las líneas que indicaban la rectificación propuesta, así como la amplitud resultante, se tiraban en color carmín o, excepcionalmente, en verde; los cursos de agua se distinguían con color azul y líneas en el sentido de la corriente; las letras mayúsculas, en fin, se utilizaban para señalar las propiedades afectadas por la nueva alineación y el inicio y el final de la línea demarcada.

d) Todos los planos poseen escalas numérica y gráfica. Estas escalas seguían el sistema métrico-decimal implantado en España con la Ley de Pesas y Medidas de 19 de julio de 1849, que en el ayuntamiento de Valencia fue declarado de uso obligatorio en febrero de 1870.²¹ Hasta esa fecha, el nuevo sistema coexistió con el tradicional valenciano, por lo que no es extraño encontrarse con escalas expresadas en varas valencianas acompañando a las métricas. La escala habitual es de 1:300, pero también se utilizan ocasionalmente otras no contempladas en la normativa.

e) Los elementos figurativos se limitan a algunas zonas de arbolado puramente estéticas. Los planos responden a una linealidad extrema que sólo se altera en las bifurcaciones y cruces con las calles y los caminos transversales, quedando el resto de la composición completamente en blanco. La ausencia de relleno decorativo es consecuente con el carácter administrativo de unos planos que ni siquiera están enmarcados. Sólo las letras iniciales de algunos títulos y las flechas de orientación que señalan los nortes geográfico y magnético ofrecían al arquitecto la posibilidad de incluir rasgos mínimamente artísticos.

f) La rotulación toponímica de las vías y propiedades afectadas por la nueva alineación son un componente esencial, toda vez que el plano debía pasar a exposición pública durante

19 AHMV: Libro de Actas y Documentos, 1853, 9/VI y 1860, 1/XII.

20 AHMV: FER, Cajas de Alineaciones, 15 (11); y 20 (23), por ejemplo.

21 AHMV: Libro de Actas y Documentos, 1870, 7/II.

el juicio contradictorio. La Real Orden sobre rotulación de calles y plazas de 24 de febrero de 1860 fue recibida en el ayuntamiento de Valencia dos meses después de su publicación,²² dando lugar a una campaña de señalización que no culminaría hasta bastantes años más tarde.

g) Firmas y sellos. La validez jurídica de los planos ejecutados venía dada por su tramitación ante el Ministerio de la Gobernación y, desde 1869, el Gobierno de la Provincia. Por esta razón, todos ellos poseen una entrada con las firmas datadas de su autor y, entre 1859 y 1869, del arquitecto provincial. Esta carga legitimaba los planos y los convertía en un referente jurídico. A menudo, estas firmas van acompañadas de los sellos propios de la secretaria del ayuntamiento, del arquitecto provincial y/o del arquitecto mayor de la ciudad. Como se ha dicho en otro lugar, el levantamiento de estos planos supuso el paso de un urbanismo *operacional* a otro puramente *reglamentario*, en el que los aspectos formales eran determinantes (LÓPEZ, 2014).

h) Notas sobrevenidas. La reutilización de estos planos en expedientes posteriores implica que sobre ellos se realizaba todo tipo de anotaciones: cálculos de distancias y pendientes, realineados, notas de despacho, cambios de propiedad, etc. Estas notas se escribían normalmente a lápiz, pero no era raro que lo fueran también en tinta. En ocasiones, las personas que los reutilizaron dejaron sobre ellos sus propias firmas para autentificar cambios de trazado o como testigo de su consulta en archivo.

CONCLUSIÓN

En la segunda mitad del siglo XIX, la ciudad de Valencia experimentó la mayor transformación urbanística de su historia. Extramuros, el inicio del derribo de las murallas medievales a partir de 1865 y la aprobación del primer plan de ensanche en 1887 consolidaron su expansión física. Intramuros, en un contexto marcado por el crecimiento demográfico y las ideas del higienismo, la densificación humana y el auge del mercado inmobiliario provocaron el planteamiento de proyectos de reforma interior que pasaban por la rectificación decidida de la trama existente. En ambos casos se hizo necesario actualizar la política de alineaciones viarias iniciada a mediados del siglo XVIII siguiendo el modelo francés. En la periferia, para facilitar la integración de los poblados que iban siendo incorporados a la ciudad y regularizar los caminos seculares que discurrían por la huerta próxima; en el interior, para eliminar los estrecheces del casco antiguo y posibilitar el esponjamiento progresivo del callejero. *Alinear* los caminos, las calles y las plazas suponía modificar sus líneas externas para hacer de estas vías espacios de tránsito rectos, amplios, bien aireados e iluminados.

Los planes generales de alineación urbana fueron declarados obligatorios en las grandes ciudades españolas a finales de la década de 1840. Sin embargo, el hecho de que el correspondiente de Valencia no se presentase hasta 1892 hizo que las modificaciones introducidas en su trama tuvieran que seguir realizándose, como en otros muchos lugares, siguiendo el modelo tradicional de alineaciones parciales de calle. Este modelo implicaba la apertura de expedientes de alineación a partir de la presentación de solicitudes particulares de licencia de obra y sólo era factible si procuraba el levantamiento de planos en los que se fijaban las líneas a las que debían ajustarse los trabajos. El resultado fue la formación de cientos de planos de alineación

22 AHMV: Libro de Actas y Documentos, 1860, 21/IV

por los arquitectos municipales, en los que se recogían los trazados viarios antiguos y nuevos de, prácticamente, toda la ciudad. Estos planos fueron normalizados mediante una Real Orden en diciembre de 1859, motivo por el que poseen una imagen de marca que los diferencia claramente de otros tipos de planos urbanos. Su elevado número y el incuestionable valor que tienen como referente histórico no ha evitado, sin embargo, que hayan pasado casi desapercibidos hasta ahora.

Prestar atención a los mapas y planos olvidados, sobre todo si son el resultado de la vida diaria, es uno de los principios de la que se ha venido en llamar Historia Social de la Cartografía. Frente a la singularidad, esta historia prioriza la generalidad, el número; frente a los grandes nombres, los autores anónimos y las corporaciones profesionales que hicieron de la cartografía su herramienta cotidiana de trabajo; frente al coleccionismo y la exhibición museística, la puesta en valor de mapas y planos como testigos privilegiados del contexto de su época; frente al carácter supuestamente objetivo de las delineaciones matemáticas, los intereses ocultos o explícitos de sus artífices (Harley, 2006). La muestra aquí presentada, formada por quinientos planos de alineación de la ciudad de Valencia datados entre 1860 y 1909, pretende dar visibilidad a una planimetría que ha sido tradicionalmente soslayada en favor de las que, en el siglo XIX, recogieron los grandes proyectos de reforma interior, los ensanches burgueses y la implantación del catastro. Que los planos aquí relacionados fueran realizados por los mismos autores que firmaron estas últimas quizá debiera ser motivo de reflexión.

BIBLIOGRAFÍA

- ANGUITA, R. (1998): “La planimetría urbana como instrumento para la transformación de la ciudad en el siglo XIX: la incidencia de los planos geométricos de población en España”. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 169, pp. 563-589.
- ANGUITA, R. (2006): “Alinear, derribar y reedificar: los proyectos de alineación de calles y las reformas urbanas del siglo XIX”, en BEASCOECHEA, J. M. (ed.): *La ciudad contemporánea, espacio y sociedad*. Bilbao, Universidad del País Vasco, pp. 331-350.
- ARBAIZA, S. (2014): “Manuel Blanco y Cano: un arquitecto del siglo XIX”, *Academia*, 116, pp. 55-98.
- ARNAU, J. et al. (2008): “La arquitectura de Arnau Miramón en la Valencia de 1900”, ponencia, *quinok.com*, consultada el 4/IX/2017, 16 pp.
- ARNAU, J. (dir.) (2011): *Fabular edificando: la obra de Cortina*. Valencia, Generalitat Valenciana, 250 pp.
- BURGUEÑO, J. (2016): “Cartografía urbanística menor de l’antic municipi de Sarrià (Barcelona), 1842-1921”, *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 80, pp. 143-166.
- CABRERA, I. (2015): “Timoteo Calvo Ibarra (1799-1879). Un arquitecto valenciano durante el reinado de Isabel II”, *Archivo de Arte Valenciano*, 96, pp. 199-210.
- CARBONERES, M. (1873): *Nomenclátor de las puertas, calles y plazas de Valencia (...)*. Valencia, Imprenta del Avisador Valenciano, 161 pp.
- DAVILA, J. M. (1989): “El planeamiento urbano de mediados del siglo XIX: el plan geométrico o de alineaciones de Alcoy de 1849”, *Investigaciones Geográficas*, 7, pp. 99-108.
- DOMINGO, J. (2012): *El dibujo de arquitectura en la formación de la ciudad de Alicante: Fondo Documental del Archivo Municipal, 1691-1860*. Tesis Doctoral, Universitat Politècnica de València, 735 + 605 pp.

- DOMINGO, J. (2014): “El plano geométrico general de Alicante de 1849: estudio y reconstrucción digital”, *Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 23, pp. 226-235.
- FAUS, A. (2014): “El Tribunal del Repeso y la planimetría urbana de Valencia (1776-1794)”, *Cuadernos de Geografía*, 95/96, pp. 25-45.
- FAUS, A. (2017): “Planos de alineación de los antiguos caminos extramuros de la ciudad de Valencia (1860-1887)”, en NADAL, F. y URTEAGA, J. L. (eds.): *Modelos en la Cartografía Urbana española: un análisis histórico*, Barcelona, SGN-GEHC (en prensa).
- GARCÍA, E. (2015): *Urbanismo de Salamanca en el siglo XIX*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1106 pp.
- GARCÍA, M. y CASAO, R. (eds.) (2009): *Otra lectura de la reforma interior. En torno al proyecto de Luis Ferreres*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 232 pp.
- GISBERT, M. (2014): “La cartografía municipal de Cardona entre 1852 i 1905”, *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 77, pp. 91-107.
- HARLEY, J. B. (2006): *La nueva naturaleza de los mapas*. México D. F., FCE, 398 pp.
- JAÉN, G. (1991): “El plànol geomètric d’Elx del 1849”, *Festa d’Elx*, 43, pp. 123-131.
- JAIME, J. M. de (2013): *Juan Mercader Gontier (Segorbe, 1824-¿1872?). Arquitecto, catedrático y director de la Escuela Industrial de Valencia*. Segorbe, Fundación Mutua Segorbina, 142 pp.
- LÓPEZ, M. (2012): “Els plànols d’alineació de carrers a Barcelona, 1772-1817”, en GRAU, R. y MONTANER, C. (eds.): *Estudis sobre la cartografia de Barcelona, del segle XVIII al XXI*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona-ICGC, pp. 74-93.
- LÓPEZ, M. (2014): “Plànols municipals d’alineació. Barcelona en el context europeu, segles XVIII-XIX”, *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 77, pp. 109-131.
- LLOPIS, A. y MARTÍNEZ, Á. (2009): “Valencia (1833-1874): ciudad en tránsito”, en GARCÍA, M. y CASAO, R. (eds.): *Otra lectura de la reforma interior. En torno al proyecto de Luis Ferreres*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, pp. 49-76.
- LLOPIS, A. y PERDIGÓN, L. (2016): *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944)*. Valencia, Universitat Politècnica de València, 228 pp., 4ª edición.
- MILETO, C. et al. (2010): “Historia de un expediente. La arquitectura y sus riendas”, *Arché*, 4/5, pp. 357-364.
- NADAL, F. (2011): “El plànol de la ciutat de Barcelona de Miquel Garriga i Roca (1856-1862)”, en MONTANER, C. y NADAL, F. (eds.): *Aproximacions a la història de la cartografia de Barcelona*. Barcelona, Institut Cartogràfic de Catalunya, pp. 112-129.
- NADAL, F. (2014): “Cartografía municipal de Gràcia, 1850-1897”, en GRAU, R. y MONTANER, C. (eds.): *Estudis sobre la cartografia de Barcelona, del segle XVIII al XXI*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona-ICGC, pp. 120-143.
- Reglamento de Policía Urbana y Rural para la Ciudad de Valencia y su término (1844)*. Valencia, Imprenta de Jaime Martínez, 32 pp.
- TABERNER, F. (1982): “Los inicios de la planificación urbana en Valencia: el plano geométrico de D. Vicente Montero de Espinosa”, *Cimal*, 17, pp. 44-48.
- TABERNER, F. (2011): “La ciudad de Valencia en el cambio de siglo (XIX-XX)”, en ARNAU, J. (dir.): *Fabular edificando: la obra de Cortina*. Valencia, Generalitat Valenciana, pp. 109-116.
- TOMÁS, J. M. (2015): *Geometrías de ciudad. El juego de los agentes urbanos. El caso de Valencia*. Valencia, Tesis Doctoral, Universitat Politècnica de València, 722 pp.

TORRES, M. (1985): *Inicis de la Urbanística Municipal de Barcelona. Catàleg de la mostra dels fons municipals de plans i projectes d'urbanisme (1750-1930)*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona i Corporació Metropolitana, 273 pp.

VTIM (1982): "Antonino Sancho y las transformaciones urbanas en Valencia previas a los proyectos de ensanche (1836-1858)", Q. *Revista del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos*, 59, pp. 34-47.

ANEXO

PLANOS DE ALINEACIÓN DE LA CIUDAD DE VALENCIA (1860-1909)

Autor/es	Título [Calle/Plaza/Camino]	Año	AHMY
Alcayne, Vicente	[Calle de la Cárcel]	1875	ER 5-15
Alcayne, Vicente	[Camino viejo del Grao]	1879	ER 10-12
Alcayne, Vicente	[Calle del Moret]	1880	ER 13-6
Alcayne, Vicente	<i>Plano Geométrico [de la senda d'Albors-calle de San Vicente]</i>	1881	ER 18-20
Alcayne, Vicente	<i>Camino de Algirós (...)</i>	1887	ER 17-3
Alfaro, R.	[Calle Mayor del Grao]	1901	ERB-10
Alfaro, R.	[Plaza de San Jorge]	1902	ERB-6
Alfaro, R.	[Calle Mayor del Grao]	1902	ERB-10
Alfaro, R.	[Calle de la Paz]	1902	ERB-59
Alfaro, R.	[Calle de Blanquerías]	1903	ERB-8
Alfaro, R.	[Calle de las Botellas] [2]	1903	ERB-8
Alfaro, R.	[Calle de Juan Lorenzo]	1903	ERB-8
Alfaro, R.	[Calle del Arzobispo Mayoral] [2]	1904	ERB-8
Alfaro, R.	[Calle de Quevedo]	1904	ERB-8
Alfaro, R.	[Calle de Caballeros]	1904	ERB-8
Alfaro, R.	[Solar de la Fábrica de Tabacos]	1905	ERB-9
Alfaro, R.	[Calle del Poeta Queral]	1905	ERB-11
Alfaro, R.	[Calle del Ave María]	1905	ERB-31
Alfaro, R.	<i>Plano de replanteo de líneas de la plaza de Mosensorell</i>	1905	ERB-31
Alfaro, R.	<i>Proyecto de ensanche de la plaza de Mosen-Milà</i>	1906	ERB-9
Alfaro, R.	[Calles de Luis Vives y Abadía de San Martín]	1906	ERB-10
Alfaro, R.	<i>Plano de replanteo de líneas (...) para la plaza de S^{ta} Mónica</i>	1906	ERB-10
Alfaro, R.	<i>Plano (...) de líneas (...) desde la calle Peris y Valero a la del Pintor Sorolla</i>	1906	ERB-11
Alfaro, R.	<i>Plano de alineaciones de las calles de la Redención y Soledad</i>	1906	ERB-31
Alfaro, R.	<i>Barrio de Ruaya</i> [4]	1906	ERB-100
Alfaro, R.	[Paseo de Colón y calle de la Marina]	1907	ERB-10
Alfaro, R.	[Calle de Navarro Colechá]	1907	ERB-10
Alfaro, R.	<i>Proyecto de prolongación de la calle del Mar del Grao</i>	1907	ERB-10
Alfaro, R.	[Plaza del Ángel]	1907	ERB-10
Alfaro, R.	[Barrio de Pescadores]	1907	ERB-12
Alfaro, R.	<i>Proyecto de urbanización de los solares de S^o Francisco</i>	1907	ERB-12
Alfaro, R.	[Calle Mayor del Grao]	1907	ERB-102
Alfaro, R.	[Plaza de San Agustín]	1908	ERB-10
Alfaro, R.	[Calles de Ruzafa y Játiva]	1908	ERB-10
Alfaro, R.	[Calle de Juan Lorenzo]	1908	ERB-10
Alfaro, R.	[Calle de Bello] [2]	1908	ERB-10
Alfaro, R.	[Barrio de Pescadores]	1908	ERB-12
Alfaro, R.	<i>Reforma de una de las vías longitudinales del mercado del Grao</i>	1909	ERB-10
Alfaro, R.	[Calle del Barco]	1909	ERB-10
Alfaro, R.	[Calle nueva entre la estación del Norte y la plaza Emilio Castelar]	1909	ERB-10
Alfaro, R.	[Plaza de Emilio Castelar]	1909	ERB-11
Alfaro, R.	[Ciudadela]	1901	ERB-6
Alfaro, R.	<i>Proyecto de líneas para emplazamiento de la Fábrica de Tabacos</i> [2]	1904	ERB-9
Alfaro, R.	[Calle de la Chapa]	1908	ERB-10
Alfaro, R.	[Calle de Bello]	1906	ERB-10
Alfaro, R.	[Calle del Poeta Queral]	1906	ERB-11
Alfaro, R.	<i>Plano de líneas aprobadas frente a los cuarteles de San Juan de Ribera</i> [2]	1907	ERB-16

Alfaro, R.	<i>Chaflán para la calle de Rotereros esquina a Serranos</i>	1908	ERB-31
Alfaro, R.	[Barrio de Pescadores]	1908	ERB-97
Anónimo	[Calle Orilla del Río-Trinidad]		ER 12-13
Anónimo	<i>Proyecto de alineaciones para (...) la calle de Marchalenes</i>		ER 15-11
Anónimo	<i>Travesía de Jesús a Patraix (...)</i>		ER 17-4
Anónimo	<i>Plano Geométrico de las calles de la Longaniza y de Culla (...)</i>		ERB-20
Anónimo	[Camino de Algirós]		ERB-24
Anónimo	<i>Plano Geométrico de las plazas de Espartero, Font Grau (...)</i>		ERB-40
Anónimo	[Calle de Gracia]		ERB-61
Anónimo	[Calle de Colón]		ERB-61
Anónimo	<i>Plano del poblado de Orriols</i>		ERB-74
Anónimo	[Calle desde la ex puerta de Ruzafa hasta la plaza del Picadero]		ERB-74
Anónimo	[Calle del Embajador Vich y plaza de Rodrigo Botet]		ERB-102
Anónimo	[Calle de los Niños de San Vicente]		ERB-102
Anónimo	[Calle del Moro Zeit]		ERB-103
Anónimo	[Calle de Sagunto y llano de la Zaidía]		ERB-104
Anónimo	[Calle de la Reina]	1860	ERB-7
Anónimo	<i>Plano (...) de la propiedad (...) contigua al Pueblo Nuevo del Mar</i>	1861	ER 3-18
Anónimo	<i>Calle de S^o Vicente extra-muros (...)</i>	1861	ERB-3
Anónimo	[Calle Portal de la Valdigna]	1861	ERB-61
Anónimo	[Calle Santa Cruz]	1871	ERB-61
Anónimo	<i>Plano Topográfico del paseo de la Alameda (...)</i>	1875	ER 23-9
Anónimo	[Calle y plaza del Vallet]	1876	ER 10-15
Anónimo	[Calle de Mosén Femades]	1876	ER 23-7
Anónimo	[Calle y plaza del Vallet]	1877	ER 10-15
Anónimo	<i>Proyecto de reforma del camino del Grao (...)</i>	1877	ERB-62
Anónimo	[Senda de Albors-Calle de San Vicente]	1881	ER 18-20
Anónimo	[Calles de Albiñana y Ballesteros]	1882	ER 4-28
Anónimo	<i>Proyecto (...) de una nueva calle desde la plaza de S^o Lorenzo a la Ronda</i>	1883	ER 8-9
Anónimo	[Camino del Grao]	1884	ERB-61
Anónimo	<i>Plano del camino de la Soledad (...)</i>	1885	ER 23-8
Anónimo	[Callizos de Santa Mónica]	1886	ER 20-21
Anónimo	[Calle del Barco]	1887	ER 4-33
Anónimo	<i>Proyecto de nuevas alineaciones (...) del camino de Peñarrocha (...)</i>	1887	ER 6-40
Anónimo	<i>Proyecto de (...) alineaciones en (...) el camino (...) Cementerio del Hospital</i>	1887	ER 8-11
Anónimo	<i>Proyecto de (...) alineaciones (...) la calle de San Vicente (...) y (...) el camino de Jesús o Nuevo de Picassent</i>	1887	ER 22-20
Anónimo	<i>Proyecto de (...) alineaciones en el camino del Cementerio del Hospital (...)</i>	1888	ER 8-11
Anónimo	<i>Camino del Cabañal. Trozo 2^o (...)</i>	1888	ER 10-18
Anónimo	<i>Proyecto de alineaciones del camino (...) de Burjasot a Benimamet</i>	1890	ER 8-14
Anónimo	<i>Proyecto de rectificación de línea de la plaza Niños de S^o Vicente (...)</i>	1890	ER 23-7
Anónimo	<i>Proyecto de reforma de alineaciones de la calle de las Blanquerías</i>	1891	ER 10-13
Anónimo	<i>Proyecto de rectificación de líneas de la calle del Milagro</i>	1892	ER 14-5
Anónimo	<i>Proyecto de (...) líneas (...) de las calles Torno de S. Gregorio y Adresadors</i>	1893	ER 1-14
Anónimo	<i>Proyecto de rectificación (...) de la calle de la Rambla</i>	1893	ER 19-17
Anónimo	<i>Proyecto de (...) líneas (...) de la calle del Arzobispo Mayor al (...) [3]</i>	1894	ER 19-10
Anónimo	[Calle de San Francisco]	1894	ER 20-44
Anónimo	<i>Proyecto de (...) rectificación de líneas de las calles Travesía del Miguelete y (...) Horno de los Apóstoles</i>	1894	ERB-97
Anónimo	[Calle de los Derechos]	1895	ER 8-6
Anónimo	<i>Proyecto de rectificación de líneas de la calle del Poeta Querol (...)</i>	1895	ER 11-8
Anónimo	<i>Proyecto de nuevas alineaciones para la calle del Pilar</i>	1895	ER 12-14
Anónimo	[Llano del Remedio]	1895	ER 13-9
Anónimo	<i>Plano de nuevas alineaciones para la casa llamada Molino de Robella</i>	1895	ER 15-21
Anónimo	<i>Proyecto de prolongación de la calle de La Jordana (...)</i>	1895	ER 19-8
Anónimo	<i>Plano Topográfico del camino azagador que principia en el de Moncada (...)</i>	1896	ER 10-16

Anónimo	<i>Proyecto de rectificación de líneas (...) en el barrio de Almodovar (...)</i>	1897	ER 3-20
Anónimo	[Calle de las Barcas]	1897	ER 4-30
Anónimo	[Calle de la Cruz Nueva]	1897	ER 4-34
Anónimo	<i>Proyecto de rectificación de línea de la calle de Carniceros (...)</i>	1897	ER 7-49
Anónimo	<i>Camino de Tránsitos. Sección 1ª y Transversal</i>	1897	ER 8-13
Anónimo	<i>Camino de Tránsitos. Sección 2ª</i>	1897	ER 8-13
Anónimo	<i>Proyecto de rectificación de líneas y ensanche para la calle de Calabazas (...)</i>	1898	ER 5-4
Anónimo	<i>Proyecto de alineaciones en el camino de Picassent (...)</i>	1898	ER 17-4
Anónimo	<i>Proyecto de alineaciones del camino de Ruzafa a Monte Olivete</i>	1899	ER 7-74
Anónimo	[Camino del Calvario]	1899	ERB-6
Anónimo	<i>Camino de la Fuente de Encorts (...)</i>	1900	ER 6-30
Anónimo	<i>Proyecto de alineaciones del camino de Monteolivete (...)</i>	1901	ER 10-17
Anónimo	<i>Proyecto fijando las alineaciones (...) del camino de Tránsitos del Este (...)</i>	1903	ER 8-13
Anónimo	[Senda del Aire]	1905	ER 20-33
Anónimo	[Calle del Poeta Querol]	1906	ERB-5
Anónimo	[Calle de Trafalgar]	1907	ERB-10
Anónimo	[Calles de Ripalda y La Jordana]	1908	ER 18-35
Anónimo	[Camino de Alboraya]	1871	ER 2-20
Anónimo	[Camino de Arrancapinos]	1888	ER 10-10
Anónimo	<i>Proyecto de supresión de la calle del Trinquete de la Morera</i>	1897	ER 21-4
Anónimo	[Calle de Ruzafa]		ERB-61
Anónimo	[Calle de Caballeros]		ERB-103
Anónimo	[Plaza del Almudín]		ERB-106
Arnau, J. M.	[Calle de Quart]	1881	ERB-20
Arnau, J. M.	<i>Plano de alineaciones para la calle Guillem de Castro (...)</i>	1885	ER 11-11
Arnau, J. M.	<i>Proyecto (...) de líneas en la calle de Maldonado (...)</i>	1887	ER 17-1
Arnau, J. M.	<i>Plano de alineaciones de la calle de la Vila</i>	1887	ER 22-19
Arnau, J. M.	[Calle del Cabrito]	1888	ER 7-62
Arnau, J. M.	[Camino de Tránsitos]	1900	ERB-16
Arnau, J. M.-Ferrerres, L.	[Ronda desde la plaza de Trinitarios hasta la calle de Burjassot] [3]	1880	ERB-74
Aymamí, F.	[Calles de la Cruz Nueva y de las Damas]	1903	ERB-8
Aymamí, F.	[Calle de la Sangre]	1903	ERB-8
Aymamí, F.	[Calle de Tejedores]	1904	ERB-8
Aymamí, F.	[Calle de Peris y Valero]	1904	ERB-11
Aymamí, F.	[Plaza de Rodrigo Botet]	1905	ERB-8
Aymamí, F.	[Barrio de Nazaret]	1906	ER 4-32
Aymamí, F.	[Calle de la Abadía de San Martín]	1906	ERB-8
Aymamí, F.	[Plaza del Pilar]	1906	ERB-10
Aymamí, F.	[Calle de Peris y Valero]	1906	ERB-11
Aymamí, F.	[Calle del Poeta Querol]	1906	ERB-11
Aymamí, F.	[Calle de Libreros]	1903	ERB-8
Barbero, A.	[Plaza de Serranos]	1901	ERB-6
Barbero, A.	[Calle del Rosario]	1902	ERB-6
Barbero, A.	<i>Plano Geométrico de Castellar</i>	1901	ER 4-23
Barbero, A.	[Calle de la Abadía de San Andrés]	1901	ERB-6
Barbero, A.	[Travesía de las Borrascas]	1901	ERB-8
Barbero, A.	<i>Calle de Bretón de los Herreros</i>	1902	ER 2-19
Barbero, A.	[Calle del Duque]	1903	ER 8-3
Barbero, A.	[Travesía de las Borrascas]	1903	ERB-8
Barbero, A.	[Calle de Caballeros]	1903	ERB-8
Barbero, A.	<i>Plano de alineaciones del barrio de Ruaya</i>	1903	ERB-8
Barbero, A.	[Calle de San Pío V]	1903	ERB-31
Barbero, A.	<i>Proyecto de prolongación de la calle de S^o Francisco</i>	1904	ERB-8
Barbero, A.	[Plaza de Serranos]	1905	ERB-8
Barbero, A.	[Poblado de Benimaclet] [2]	1905	ERB-9
Barbero, A.	[Calle del Almudín]	1907	ERB-9
Barbero, A.	[Calle del Temple]	1907	ERB-9
Barbero, A.	[Calle de San Esteban]	1907	ERB-31
Barbero, A.	[Calle de Flora]	1908	ER 22-5
Barbero, A.	[Callizo de Santa Mónica]	1908	ERB-10

Barbero, A.	[Calle de Samaniego]	1903	ER 20-12
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico de la calle de Trinitarios (...)</i>	1865	ER 21-18
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico de las calles del Torno de San Gregorio, Adresadors (...)</i>	1866	ER 1-14
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico (...) de la Plaza de S^o Estevan, calles del Temple (...)</i>	1866	ER 2-17
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico de la calle larga del Engonari (...)</i>	1866	ER 4-27
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico del camino (...) del Molino de Villacampa (...)</i>	1866	ER 7-45
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico (...) entre las puertas de Trinidad y Serranos (...)</i>	1866	ER 13-3
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico (...) de las calles de la Puerta Nueva, Jordana, Muret (...)</i>	1866	ER 19-8
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico de la calle de S^o Vicente extramuros (...)</i>	1866	ER 20-28
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico (...) calles de la Puerta Nueva, Jordana, Muret (...)</i>	1866	ERB-20
Belda, J. M.	[Calle de San Vicente extramuros]	1866	ERB-61
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico de las calles de Carniceros, D. Juan de Villarrasa (...)</i>	1866	ERB-61
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico de las calles de la Carda y de Murillo (...)</i>	1866	ERB-61
Belda, J. M.	[Calles del Tosalet, Almirante, Temple y Traición]	1866	ERB-61
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico de las calles del Torno de las Monjas de S^o Gregorio y la de Adresadors (...)</i>	1866	ERB-74
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico de la calle larga de Engonari (...)</i>	1866	ERB-74
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico de la calle de las Botellas y calle de Sampedor (...)</i>	1868	ER 3-9
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico de la calle de la Sequiola del Hospital (...)</i>	1868	ER 6-26
Belda, J. M.	[Calle del Moret]	1870	ERB-74
Belda, J. M.	<i>Perímetro del ex Convento de Trinitarios</i>	1879	ER 3-15
Belda, J. M.	<i>Parcelación de los terrenos (...) junto al ferrocarril de Valencia a Tarragona</i>	1880	ER 18-19
Belda, J. M.	[Calle de Atarazanas]	1880	ER 18-23
Belda, J. M.	[Calle de la Traición]	1887	ER 2-17
Belda, J. M.	[Calle de Alboraya]	1871	ERB-61
Belda, J. M.	<i>Plano Geométrico de la calle del Poeta Quintana (...)</i>	1866	ER 8-8
Belda, J. M.- Sorní, M.	<i>Plano Geométrico (...) entre las puertas de la Trinidad y Serranos (...)</i>	1869	ERB-2
Blanco, M.	<i>Plano Geométrico de (...) la calle de Calabazas (...)</i>	1868	ER 5-4
Bueso, Adolfo	[Plaza de San Francisco]	1887	ER 4-25
Bueso, Joaquín	[Calle de la Gloria]	1872	ERB-2
Bueso, Joaquín	<i>Plano Geométrico (...) de la propiedad (...) en la villa nueva del Grao</i>	1861	ER 3-18
Cabello, L. M.	<i>Proyecto de alineaciones de las plazas de las Yerbas y Virgen de la Paz</i>	1889	ER 13-1
Cabello, L. M.	<i>Proyecto de alineaciones de las plazas de las Yerbas y Virgen de la Paz</i>	1889	ERB-5
Cabello, L. M.- Mesguer, C.	<i>Deslínde entre parte del camino de la Parreta y un campo (...)</i>	1889	ERB-104
Calvo, Joaquín M.	<i>Plano Geométrico (...) de la plaza (...) Virgen de los Angeles (...)</i>	1867	ERB-7
Calvo, Joaquín M.	<i>Plano Geométrico de la calle de la Virgen de los Angeles (...)</i>	1867	ERB-7
Calvo, Joaquín M.	<i>Plano Geométrico de la calle (...) Travesía de las Almas (...)</i>	1868	ERB-7
Calvo, Joaquín M.	<i>Plano Geométrico del callejón o Senda de Calabuig (...)</i>	1868	ERB-7
Calvo, Joaquín M.	<i>Plano Geométrico del callejón o senda de Calabuig (...)</i>	1868	ERB-20
Calvo, Joaquín M.	<i>Plano Topográfico (...) de la nueva calle de la Revolución</i>	1870	ERB-20
Calvo, Joaquín M.	<i>Anteproyecto de una nueva calle (...) en el Pueblo Nuevo de la Mar</i>	1871	ERB-7
Calvo, Joaquín M.	[Calle de Colón]	1875	ER 6-37
Calvo, Joaquín M.	[Calle de la Cocina]	1876	ER 4-36
Calvo, Joaquín M.	<i>Plano Geométrico (...) de la calle de Murviedro (...)</i>	1876	ER 20-23
Calvo, Joaquín M.	<i>Plano Geométrico de la calle de la Verónica (...)</i>	1876	ERB-2
Calvo, Joaquín M.	<i>Proyecto de urbanización (...) en los barrios de Almodovar (...)</i>	1884	ER 18-22
Calvo, Joaquín M.	<i>Plano Geométrico (...) calle de la Cocina del Hospital y plaza de la Rocha (...)</i>	1876	ERB-74
Calvo, José M.	<i>Plano Geométrico de la calle del Moret (...)</i>	1870	ER 13-6
Calvo, José M.	<i>Plano Geométrico de la calle frente a Santa Cruz (...)</i>	1870	ER 13-8
Calvo, José M.	<i>Plano Geométrico de la zona de ronda interior y exterior (...) desde la puerta de Cuarte hasta la plaza de S^o Lucía (...)</i>	1870	ERB-74
Calvo, José M.	<i>Plano Geométrico de la calle del Cementerio, plaza de Peris (...)</i>	1871	ER 7-58
Calvo, José M.	<i>Plano Geométrico de la plaza del Monasterio (...) de la Zaydia (...)</i>	1871	ER 23-1
Calvo, José M.	<i>Plano Geométrico de la calle del Cementerio, plaza de Peris (...)</i>	1871	ERB-2
Calvo, José M.	<i>Plano Geométrico de las calles de la Misericordia (...)</i>	1872	ER 20-10
Calvo, José M.	<i>Plano Geométrico de una nueva manzana (...) en (...) Patraix</i>	1872	ERB-2
Calvo, José M.	<i>Plano Geométrico de la (...) calle de las Danzas (...)</i>	1874	ER 8-1
Calvo, José M.	[Calle de Renglons]	1883	ERB-61
Calvo, José M.	[Calle de la Iglesia de Ruzafa]	1883	ERB-74

Calvo, José M.	[Proyecto de plaza y parque en el huerto de los Pelaires]	1884	ERB-9
Calvo, José M.	[Calle de San Vicente intramuros]	1884	ERB-61
Calvo, José M.	<i>Plano de la calle del Milagro (...)</i>	1885	ER 14-5
Calvo, José M.	[Calle del Salvador]	1885	ER 20-16
Calvo, José M.	<i>Plano (...) de una calle que (...) enlace la de Luis Vives con la del Torno de San Cristóbal (...) [2]</i>	1885	ERB-40
Calvo, José M.	[Calle de San Vicente]	1887	ER 20-43
Calvo, José M.	<i>Proyecto de reforma del camino de Benimaclet (...)</i>	1887	ERB-101
Calvo, José M.	[Calle de Quart]	1889	ER 2-27
Calvo, José M.	[Calle de Cadirers]	1889	ER 3-12
Calvo, José M.	<i>Plano Geométrico de la (...) ronda (...) desde la puerta de Cuarte hasta la plaza de S^a Lucía (...)</i>	1870	ER 11-11
Calvo, Juan Luis	[Calle de la Paz]	1900	ERB-59
Camaña, José	<i>Parcelario de los solares de D. José Pujol</i>	1881	ERB-40
Camaña, José Zacarías	<i>Proyecto de mejora de línea en la Plaza del Cementerio de S^a Juan</i>	1867	ER 6-25
Camaña, José Zacarías	<i>Proyecto de Boulevard (...) desde lo que fue puerta de S^a Vicente hasta la ex puerta de Ruzafa</i>	1871	ER 13-10
Carbonell, C.	[Travesía del Teatro]	1908	ERB-10
Cerdá, Vicente	[Senda del Aire]	1905	ERB-8
Chirona, Francisco	[Calle de En Colom]	1903	ER 9-2
Estellés, R.	<i>Plano de la calle de Angelicot</i>	1860	ER 1-5
Estrada, Luis	<i>Alineación propuesta (...) para urbanizar la calle de San Pío 5^o (...)</i>	1903	ERB-31
Fernández, I.	<i>Plano Geométrico de la calle de Sornells en el pueblo de Rusafa</i>	1866	ERB-4
Ferrer, A.	<i>Proyecto de alineaciones (...) calle de Samaniego</i>		ER 20-12
Ferrer, A.	[Camino de Benimaclet]	1891	ERB-101
Ferrer, A.	[Calle del Mar]	1893	ER 14-3
Ferrer, A.	[Calle Navellos]	1893	ER 16-5
Ferrer, A.	[Calle del Mar]	1893	ERB-5
Ferrer, A.	[Calles de la Paz, Luis Vives, Ave María y Torno de San Cristóbal]	1894	ERB-9
Ferrer, A.	<i>Proyecto de alineaciones para la C^a de las Barcas</i>	1894	ERB-103
Ferrer, A.	[Calle de la Tapinería]	1895	ER 21-13
Ferrer, A.	[Calle de Tapinería] [2]	1895	ERB-5
Ferrer, A.	<i>Proyecto de modificación del muro (...) en la calle del Pie de la Cruz</i>	1895	ERB-5
Ferrer, A.	[Calle de Roda]	1895	ERB-20
Ferrer, A.	[Plaza de Santa Catalina y calle de la Paz] [2]	1896	ER 20-5
Ferrer, A.	<i>Proyecto de rectificación de líneas (...) en el barrio de Almodóvar (...)</i>	1897	ERB-5
Ferrer, A.	<i>Rectificación de línea de la calle de Carniceros (...)</i>	1897	ERB-5
Ferrer, A.	[Plaza de las Barcas]	1897	ERB-5
Ferrer, A.	<i>Proyecto de supresión de la calle del Trinquete de la Morera</i>	1897	ERB-5
Ferrer, A.	[Calle de San Vicente]	1897	ERB-6
Ferrer, A.	<i>Proyecto de rectificación de línea en la calle Beato Juan de Ribera (...)</i>	1898	ERB-6
Ferrer, A.	[Calle de Serrería]	1899	ERB-6
Ferrer, A.	[Entorno de la acequia de Rovella]	1900	ERB-16
Ferrer, A.	<i>Proyecto de (...) de líneas para las calles del Pollo y Beato Juan de Ribera</i>	1898	ERB-6
Ferrerés, L.	<i>Plano Geométrico del poblado de Castellar</i>	1880	ER 4-23
Ferrerés, L.	<i>Plano Geométrico de (...) la fuente de Encorts</i>	1880	ER 6-30
Ferrerés, L.	<i>Plano Geométrico de los barrios de Almodovar y Atarazanas (...)</i>	1883	ER 3-19
Ferrerés, L.	<i>Plano del poblado de Orriols</i>	1883	ER 18-36
Ferrerés, L.	<i>Plano Geométrico del camino (...) de Orriols (...)</i>	1883	ER 18-36
Ferrerés, L.	<i>Plano Geométrico de la calle de la Nave (...)</i>	1883	ERB-74
Ferrerés, L.	<i>Plano Geométrico de los barrios de Almodovar y Atarazanas (...)</i>	1883	ERB-74
Ferrerés, L.	[Barrio de Llamosí]	1884	ER 3-20
Ferrerés, L.	<i>Plano de (...) la plaza de S^a Francisco (...)</i>	1884	ER 4-25
Ferrerés, L.	<i>Plano (...) de los terrenos (...) entre la línea férrea del Grao, camino del mismo nombre, línea de Tarragona y límite del término municipal</i>	1884	ER 4-33
Ferrerés, L.	<i>Plano Geométrico de la calle de las Damas (...)</i>	1884	ER 8-5
Ferrerés, L.	<i>Proyecto de nuevas alineaciones (...) de la plaza de Tetuán (...)</i>	1885	ER 21-1
Ferrerés, L.	<i>Plano Geométrico (...) del camino (...) Monte-Olivete a Ruzafa (...)</i>	1886	ER 6-42
Ferrerés, L.	[Calles de Virués, Ballesteros y Tránsits]	1886	ER 7-70
Ferrerés, L.	<i>Copia (...) del plano de la calle de Pobres Estudiantes (hoy Salvà) (...)</i>	1886	ER 20-26
Ferrerés, L.	<i>Ensanche (...) frente al edificio del Gobierno Civil</i>	1886	ER 21-3
Ferrerés, L.	<i>Ensanche de vía pública frente al edificio del Gobierno Civil</i>	1886	ERB-106

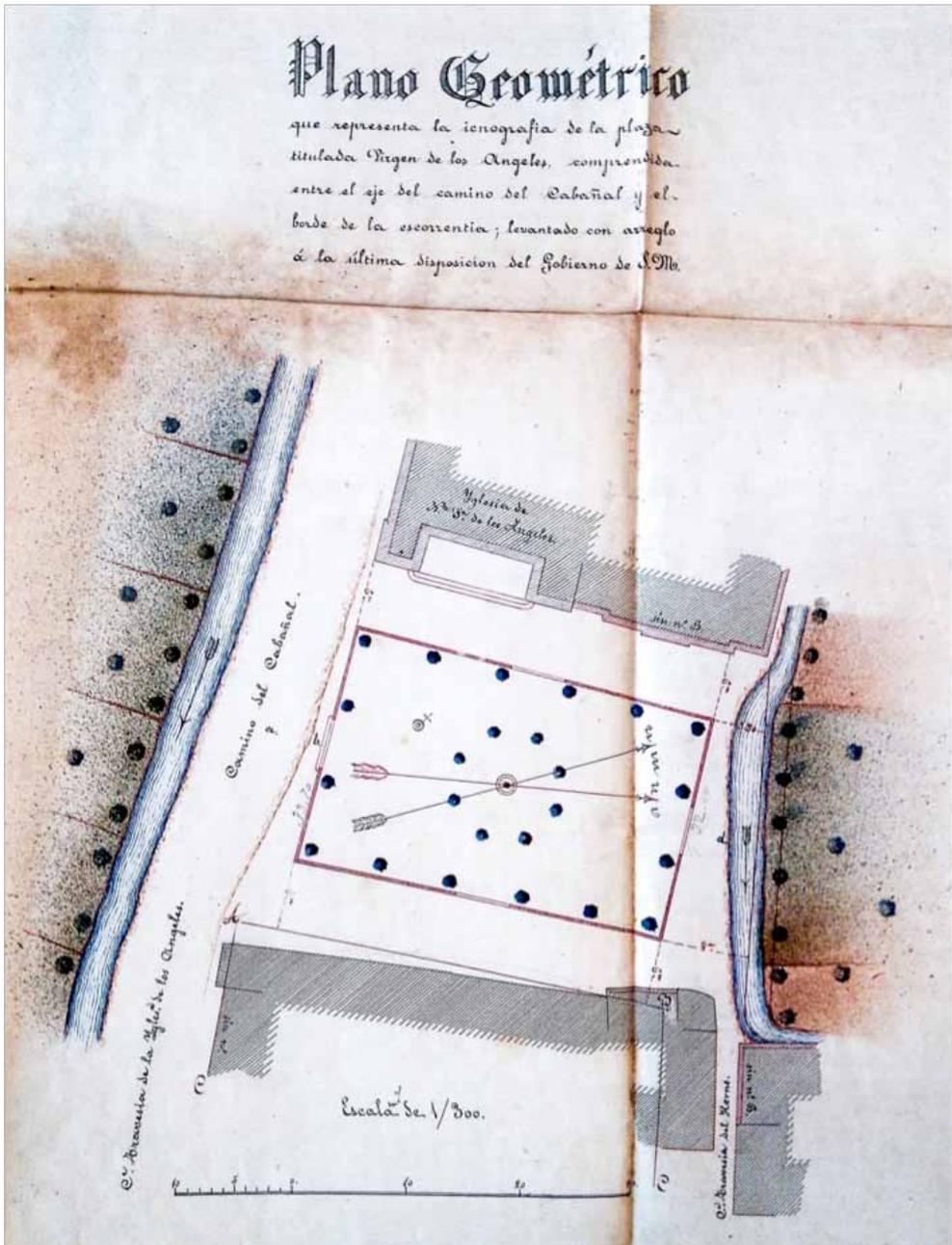
Ferrerres, L.	<i>Plano Geométrico de la calle de las Monjas de Santa Catalina (...)</i>	1887	ER 4-35
Ferrerres, L.	<i>Proyecto de urbanización (...) en contigüidad con pueblo Nuevo del Mar (...)</i>	1887	ER 18-40
Ferrerres, L.	<i>Alineaciones para (...) la calle de Marchalenes</i>	1887	ERB-89
Ferrerres, L.	<i>Proyecto de cierre (...) del callizo de Santa Mónica</i>	1888	ER 20-21
Ferrerres, L.	<i>Proyecto de líneas para la prolongación de la calle de la Reina</i>	1900	ERB-6
Ferrerres, L.	<i>Plano del trozo de Ronda (...) entre la calle del Muro de S^{ta} Ana y Torres de Serranos</i>	1884	ER 14-4
Ferrerres, L.	<i>Plano Geométrico de la calle de la Nave (...)</i>	1883	ER 16-6
Ferrerres, L.	<i>Ampliación hasta el río del poblado de Nazaret (...)</i>	1888	ER 4-32
Ferrerres, L.	<i>Plano Geométrico de la calle de Carlos Cervera (...)</i>	1883	ERB-74
Fornés, Juan Bautista	[Camino de Tránsitos]	1892	ERB-60
García, Lucas	<i>Proyecto de una calle (...) a través del huerto de los Pelaires (...)</i>	1890	ERB-9
Giménez, Ramón M.	<i>Plano Geométrico de la calle de la Sarieta del pueblo de Ruzafa</i>	1864	ERB-1
Giménez, Ramón María	<i>Proyecto de distribución de los solares (...) en la plaza de la Cruz (...)</i>	1862	ERB-20
Gisbert, J.	<i>Plano Geométrico (...) del (...) partido de S^o Tomás (...)</i>	1860	ER 3-18
Gisbert, J.	<i>Plano Topográfico del camino de Valencia al Grao (...)</i>	1862	ERB-62
Gosalvez, Juan Bautista	<i>Plano de la plaza del Carmen (...)</i>	1883	ERB-7
Gosalvez, Juan Bautista	[Calle de San José o Escalante]	1887	ERB-7
Gosalvez, Juan Bautista	<i>Plano de alineación del callizo de las Flores</i>	1887	ERB-7
Gosalvez, Juan Bautista	[Paseo entre la línea férrea de Bétera y el Cabanyal]	1892	ERB-7
Gosalvez, Juan Bautista	[Calle de la Trinidad]	1901	ERB-6
Gosalvez, Juan Bautista	<i>Plano Geométrico de la travesía (...) de Fam (...)</i>	1886	ERB-7
López, Eugenio	<i>Proyecto de alineaciones (...) del Poblado de Patraix</i>	1908	ERB-10
López, Eugenio	<i>Proyecto de alineaciones (...) del poblado de Patraix</i>	1908	ERB-102
Martorell, A.	[Plaza de Mosén Sorell-Calle de Santo Tomás]	1877	ER 19-7
Martorell, A.	<i>Plano Geométrico de la calle de la Troya (...)</i>	1877	ERB-4
Martorell, A.	<i>Plano Geométrico de la calle del Quemadero (...)</i>	1877	ERB-4
Martorell, A.	<i>Plano Geométrico (...) del camino viejo de Liria (...)</i>	1878	ER 15-11
Martorell, A.	<i>Proyecto de nuevas líneas (...) entre la bajada del puente del Mar, camino del Grao y edificio de la Tranvía</i>	1879	ERB-62
Martorell, A.	<i>Plano Topográfico (...) de los terrenos (...) junto a la ermita de N^o S^o de los Ángeles en Pueblo nuevo del Mar (...)</i>	1885	ER 3-21
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de las calles de Virues, Carraixet Vell y dels Transits</i>	1882	ER 7-70
Marzo, V. C.	[Camino del Grao]	1879	ER 4-33
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la ronda en el punto de unión de las calles de Colón, Játiva y Ruzafa</i>	1879	ER 6-37
Marzo, V. C.	[Calle de Játiva]	1879	ER 13-10
Marzo, V. C.	[Plaza de Mosén Sorell]	1879	ER 14-2
Marzo, V. C.	[Proyecto de plaza en el solar del antiguo convento de S ^o Francisco]	1880	ERB-3
Marzo, V. C.	<i>Copia del plano (...) de un campo (...) en el barrio de Ruzafa (...)</i>	1881	ER 4-23
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico del caserío de Nazaret (...)</i>	1881	ER 4-32
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la calle de Caballeros (...)</i>	1881	ER 7-50
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la calle de Garrigues (...)</i>	1881	ER 11-9
Marzo, V. C.	<i>Proyecto de regularización y ensanche de la plaza de Mosensorell [2]</i>	1881	ER 14-2
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la calle de la Maravilla (...)</i>	1881	ER 15-26
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la calle de Sn Vicente y (...) de las de Cerrageros (...)</i>	1881	ER 20-43
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la calle de S^o Vicente y (...) las de Cerrageros (...)</i>	1881	ERB-61
Marzo, V. C.	[Calle de Caballeros]	1881	ERB-61
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la calle de la Maravilla (...)</i>	1881	ERB-61
Marzo, V. C.	<i>Plano del poblado de Nazaret</i>	1881	ERB-61
Marzo, V. C.	[Calle de las Monjas de Santa Catalina]	1881	ERB-74
Marzo, V. C.	[Calles de la Pellería Vieja y de los Derechos]	1881	ERB-74
Marzo, V. C.	[Calle de Garrigues]	1881	ERB-74
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de las calles de Liria, Alta, Caldererías, Bolsería (...)</i>	1882	ER 2-18
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la calle Baja (...)</i>	1882	ER 4-24
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la calle de las Barcas (...)</i>	1882	ER 4-30
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de las calles de la Carda y de Murillo (...)</i>	1882	ER 7-48
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de las calles de Carniceros, D. Juan de Villarrasa (...)</i>	1882	ER 7-49
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de las calles de Roterós y Museo y plaza del Carmen (...)</i>	1882	ER 7-54
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la calle de Cuarte (...)</i>	1882	ER 7-57
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de las calles de la Universidad y de las Comedias (...)</i>	1882	ER 7-69
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la calle de Gracia</i>	1882	ER 11-10

Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico del poblado de Patraix (...)</i>	1882	ER 18-14
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la plaza y calle de la Pelota (...)</i>	1882	ER 18-28
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la calle Baja (...)</i>	1882	ERB-61
Marzo, V. C.	[Plaza del Arzobispo. Calle del Palau]	1882	ERB-61
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la calle de Cuarte (...)</i>	1882	ERB-61
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de las calles de Liria, Alta, Caldererías, Bolsería (...)</i>	1882	ERB-61
Marzo, V. C.	[Calles de Vilaragud, Barcelonina y plaza de San Jorge]	1882	ERB-61
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la calle de la Corona (...)</i>	1882	ERB-61
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de las calles de la Universidad y de las Comedias (...)</i>	1882	ERB-74
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de las plazas de Mirasol y San Andrés (...)</i>	1882	ERB-74
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la calle de la Gracia y plaza de Galindo (...)</i>	1882	ERB-74
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de las calles del Cementerio de S^o Andrés y Ballesteros (...)</i>	1882	ERB-74
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico del poblado de Patraix (...)</i>	1882	ERB-102
Marzo, V. C.	[Calle de la Bolsería] [2]	1882	ERB-103
Marzo, V. C.	[Calle y plaza del Vallet]	1877	ER 10-15
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico del Palmar</i>	1881	ER 18-15
Marzo, V. C.	[Calle del Sagrario de San Francisco]	1881	ER 20-22
Marzo, V. C.	[Calle de las Monjas de Santa Catalina]	1881	ERB-1
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de las calles de Roterías y Museo y plaza del Carmen (...)</i>	1882	ERB-61
Marzo, V. C.	<i>Plano Geométrico de la calle de la Corona (...)</i>	1882	ER 7-52
Marzo, V. C.-Quinzá, J.	<i>Plano Geométrico (...) entre las calles de Colón, Ruzafa, Mártires (...)</i>	1877	ER 23-7
Marzo, V. C.-Quinzá, J.	<i>Plano Geométrico de la parte de Ronda (...) entre la plaza de Trinitarios y la ex puerta de la Trinidad (...)</i>	1878	ER 10-13
Marzo, V. C.-Quinzá, J.	<i>Plano Geométrico de la parte de Ronda (...) entre la ex puerta de la Trinidad y las torres de Serranos (...)</i>	1878	ER 10-13
Marzo, V. C.-Quinzá, J.	<i>Plano Geométrico de la parte de Ronda (...) entre las torres de Serranos y la calle de Burjasot (...)</i>	1878	ER 10-13
Mercader, J.	<i>Plano Geométrico de la calle del Vallet (...)</i>	1869	ER 10-15
Mercader, J.	<i>Plano Geométrico de la (...) ronda (...) desde la plaza de Santa Lucía hasta la puerta que fue de San Vicente (...)</i>	1869	ER 11-11
Mercader, J.	<i>Plano Topográfico del camino viejo del Grao (...)</i>	1869	ERB-4
Mercader, J.	[Ronda desde la ex puerta de San Vicente hasta la plaza de Santa Lucía]	1869	ERB-74
Mercader, J.	<i>Plano Geométrico de la zona (...) desde lo que fue puerta de San Vicente hasta la ex puerta de Ruzafa (...)</i>	1869	ER 13-10
Mercader, J.-Sorní, M.	<i>Proyecto de nueva plaza (...) entre las de S^o Catalina y de Mendizábal (...)</i>	1869	ER 19-16
Meseguer, Casimiro	<i>Plano Geométrico del camino de Jesús (...)</i>	1875	ER 17-4
Meseguer, Casimiro	[Camino de la Parreta]	1875	ERB-20
Meseguer, Casimiro	<i>Plano Topográfico (...) del camino de Paiporta (...)</i>	1876	ER 17-4
Meseguer, Casimiro	[Caminos de Atarazanas y Nuevo del Grao]	1881	ER 18-24
Meseguer, Casimiro	<i>Camino Hondo del Grao. Proyecto de alineaciones</i>	1888	ER 12-15
Meseguer, Casimiro	[Calles de Juan de Austria y Colón]	1894	ER 22-4
Meseguer, Casimiro	[Camino de Benimàmet a Paterna]	1901	ERB-6
Monmeneu, Salvador	<i>Plano del terreno que comprende el huerto de M.I.S. Conde de Ripalda (...)</i>	1860	ER 19-8
Perelló, Luis	<i>Plano Geométrico de la C^a titulada Travesía del Aceitero (...)</i>	1866	ERB-7
Peris, M.	<i>Proyecto de nuevas alineaciones en la calle Mayor del Grao (...)</i>	1900	ERB-10
Peris, Vicente	[Calle de San José o Escalante]	1887	ERB-7
Peris, Vicente	<i>Plano Geométrico (...) de la Travesía del Palasiet (...)</i>	1888	ERB-7
Peris, Vicente	<i>Proyecto de urbanización en (...) la partida de S^o Tomás (...) [2]</i>	1888	ERB-12
Peris, Vicente	<i>Plano parcelario de la calle Mayor en Villanueva del Grao</i>	1890	ERB-40
Piñón, Manuel	<i>Plano del camino del Grao (...)</i>	1868	ERB-4
Quinzá, J.	<i>Plano Geométrico de la calle larga de la Sequiola (...)</i>	1875	ER 8-4
Quinzá, J.	<i>Plano Geométrico de la calle Al Huerto de D. Vicente antes Tomata (...)</i>	1875	ER 12-8
Quinzá, J.	<i>Plano Geométrico de la calle de la Leña (...)</i>	1876	ER 20-12
Quinzá, J.	<i>Plano Geométrico de la plaza del Temple (...)</i>	1877	ER 21-3
Quinzá, J.	<i>Plano Geométrico de la calle de Chirat-y-ficat (...)</i>	1877	ER 22-5
Quinzá, J.	<i>Plano Geométrico de la carretera de Ventura y calle contigua (...)</i>	1878	ER 10-12
Quinzá, J.	[Calle de la Paz-Paseo de la Glorieta]	1878	ERB-5
Quinzá, J.	<i>Plano Geométrico del camino entre la calle del Beato Bono y la rampa del navío (...)</i>	1879	ER 6-38
Quinzá, J.	<i>Plano Geométrico de (...) la calle de Maldonado (...)</i>	1879	ER 17-1
Quinzá, J.	[Calle de Tarra]	1879	ER 21-2

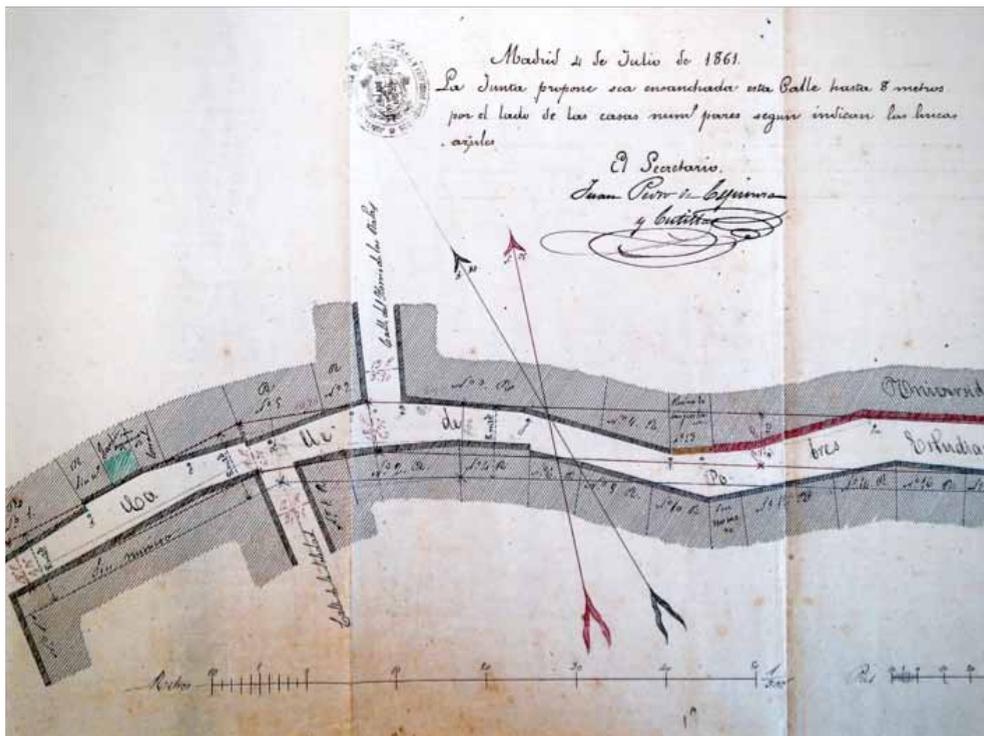
Quinzá, J.	<i>Plano Geométrico de las calles del Pozo, Sogueros, Ripalda y (...)</i>	1879	ER 18-35
Quinzá, J.	<i>Plano Geométrico de (...) la plaza de S^o Francisco (...)</i>	1878	ER 4-25
Quinzá, J.	<i>Plano Geométrico de la C. de Campaneros</i>	1878	ER 5-19
Roig, G.	<i>Proyecto de alineación de la calle de Náquera</i>	1891	ER 13-3
Roig, G.	<i>Plano de nuevas alineaciones para (...) Molino de Robella</i>	1891	ERB-5
Roig, G.	<i>Proyecto de alineación de la calle de Náquera</i>	1891	ERB-5
Roig, G.	<i>Parcela espropiable (...) en el camino viejo del Grao (...)</i>	1891	ERB-6
Roig, G.	[Calles de Vidal y Luis Vives]	1892	ER 13-8
Roig, G.	[Callizos de Santa Mónica]	1892	ERB-5
Roig, G.	<i>Proyecto de rectificación de líneas de la plaza de S^{ta} Mónica</i>	1892	ERB-6
Roig, G.	[Calle de San Vicente]	1892	ERB-59
Roig, G.	[Plaza de Tetuán]	1893	ERB-24
Roig, G.	[Calles Abadía de San Martín y Luis Vives]	1893	ERB-103
Semper, E.	<i>Plano parcelario de la calle Mayor en Villanueva del Grao [2]</i>	1881	ERB-40
Semper, E.	<i>Proyecto de urbanización del Huerto de los Pelaires (...)</i>	1890	ERB-9
Semper, E.	[Calle del Padre de Huérfanos]	1892	ER 18-26
Semper, E.	<i>Anteproyecto de reforma (...) de las calles de la Linterna, Colchoneros (...)</i>	1892	ERB-89
Semper, E.	[Calle Alta]	1892	ERB-89
Semper, E.	<i>Proyecto de prolongación de la calle de los Cambios (...)</i>	1892	ERB-6
Semper, E.	<i>Proyecto de nuevas alineaciones para la calle de San Miguel</i>	1893	ER 7-51
Semper, E.	<i>Proyecto de nuevas alineaciones para la calle del Padre de Huérfanos</i>	1893	ER 18-26
Semper, E.	<i>Proyecto de (...) líneas (...) de las calles Torno de S. Gregorio y Adresadors</i>	1893	ERB-5
Semper, E.	<i>Proyecto de ensanche y rectificación de líneas de la plaza del Collado</i>	1893	ERB-6
Semper, E.	[Calle del Arzobispo Mayoral]	1894	ERB-5
Semper, E.	[Calle del Vallet]	1895	ERB-5
Semper, E.	<i>Proyecto de rectificación de líneas de la calle del Poeta Querol (...)</i>	1895	ERB-5
Semper, E.	<i>Proyecto de rectificación de líneas (...) de la calle del Arzobispo Mayoral (...)</i>	1895	ERB-5
Semper, E.	[Calle de los Derechos]	1895	ERB-5
Semper, E.	<i>Plano de alineaciones de la calle de S^o Vicente (...)</i>	1895	ERB-59
Semper, E.	[Calle de las Barcas]	1896	ERB-59
Semper, E.	[Calle del Beato Juan de Ribera]	1896	ERB-59
Semper, E.	<i>Anteproyecto de rectificación de líneas en el poblado de Benimamet</i>	1896	ERB-97
Semper, E.	[Calle de San Vicente]	1896	ERB-104
Semper, E.	<i>Proyecto de rectificación de líneas (...) de la calle del Vallet (...)</i>	1897	ERB-5
Semper, E.	<i>Proyecto de rectificación de líneas (...) para la calle de Calabazas (...)</i>	1897	ERB-6
Semper, E.	[Calle de Chofrens]	1897	ERB-59
Semper, E.	[Camino de Tránsitos]	1897	ERB-59
Semper, E.	[Calle de la Paz]	1897	ERB-59
Semper, E.	<i>Proyecto de rectificación de líneas (...) para la calle de Calabazas</i>	1897	ERB-101
Semper, E.	<i>Proyecto (...) para el poblado de Nazaret (...)</i>	1898	ER 4-32
Semper, E.	<i>Plano Geométrico (...) del poblado de Benimamet (...)</i>	1898	ERB-6
Semper, E.	[Calle de la Orilla de la Acequia]	1899	ERB-6
Semper, E.	<i>Proyecto de nuevas alineaciones para la calle de San Miguel</i>	1892	ERB-5
Semper, E.	[Calle de la Cruz Nueva]	1895	ERB-5
Semper, E.	[Calle de Blanes]	1898	ERB-59
Sorní, M.	<i>Plano Geométrico del camino (...) Senda del aire (...)</i>	1869	ER 20-33
Sorní, M.	<i>Plano Geométrico (...) del trayecto entre la plaza de Trinitarios y la puerta de la Trinidad (...)</i>	1869	ER 22-7
Sorní, M.	<i>Plano Geométrico del camino titulado Senda del aire (...)</i>	1869	ERB-61
Sorní, M.	[Ronda exterior desde la calle Quart hasta el río]	1869	ERB-74
Sorní, M.	<i>Plano Geométrico (...) de (...) los caminos viejos de Burjasot y Liria (...)</i>	1869	ER 7-71
Spain, C.	<i>Plano Geométrico (...) de la calle de Engonari y de las plazas de la Lonja (...)</i>	1860	ER 9-14
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la calle de Pobres Estudiantes (...)</i>	1860	ER 20-26
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la calle de la Abadía de S^o Martín (...)</i>	1861	ER 1-11
Spain, C.	<i>Plano Geométrico (...) entre la calle dels Lladres y la de S^o Bartolomé (...)</i>	1861	ER 2-23
Spain, C.	<i>Plano Geométrico (...) de la calle y plaza de la Comunió de S^o Juan (...)</i>	1861	ER 3-9
Spain, C.	<i>Plano Geométrico (...) de la calle sin salida titulada de Corredores (...)</i>	1861	ER 7-55
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la calle de Embort (...)</i>	1861	ER 9-4
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la calle y plaza del Correo (...)</i>	1861	ER 15-14
Spain, C.	<i>Plano parcelario en borrador (...) de la plaza de Tetuán (...)</i>	1861	ER 21-1

Spain, C.	<i>Plano parcelario (...) de la plaza de Tetuán (...)</i>	1861	ER 21-1
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la calle de Trinitarios (...)</i>	1861	ER 21-18
Spain, C.	<i>Plano Geométrico (...) de la calle y plaza de la Comisión de S^o Juan (...)</i>	1861	ERB-20
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la Plaza de las Moscas (...)</i>	1862	ER 6-28
Spain, C.	<i>Plano Geométrico (...) de la plaza de Villarrasa (...)</i>	1862	ER 7-65
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de las calles de Tundidores, de la de la Estamanería (...)</i>	1862	ER 9-1
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la plaza de Salicofres y calle del Embajador Vich (...)</i>	1862	ER 9-22
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la calle Trinquete de Caballeros (...)</i>	1862	ER 11-5
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la plaza del Miguelete, calle de la Barchilla (...)</i>	1862	ER 14-7
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la calle de Embort (...)</i>	1862	ERB-4
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la calle de S^o José (...)</i>	1862	ERB-7
Spain, C.	[Calle del Embajador Vich]	1862	ERB-61
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la calle de Alboraya (...)</i>	1863	ER 2-20
Spain, C.	<i>Plano Geométrico (...) de las calles de Barcelona, de la Universidad (...)</i>	1863	ER 3-1
Spain, C.	<i>Plano Geométrico (...) de la calle de los Hierros de la Lonja (...)</i>	1863	ER 12-7
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la calle o plaza dels Porchets (...)</i>	1863	ER 18-1
Spain, C.	<i>Plano Geométrico (...) de la calle de Murviedro</i>	1863	ER 20-23
Spain, C.	<i>Plano Geométrico del (...) callizo de S^o Mónica (...) [2]</i>	1863	ER 20-21
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la calle (...) entre la calle de S^o Pedro y la Playa (...)</i>	1863	ERB-7
Spain, C.	<i>Plano Geométrico (...) de la calle de los Hierros de la Lonja (...)</i>	1863	ERB-20
Spain, C.	<i>Plano Geométrico (...) de las plazas de la Almoina y de la del Arzobispo (...)</i>	1864	ER 2-24
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la calle que se proyecta abrir desde la Plaza de la Figuereta hasta la Plaza titulada de la Duquesa de Almodovar (...)</i>	1864	ER 6-32
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la calle (...) de las Comedias (...)</i>	1864	ER 21-4
Spain, C.	<i>Plano Geométrico (...) de la C^a (...) travesía de la Iglesia de los Angeles (...)</i>	1864	ERB-7
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la calle del Rosario (...)</i>	1864	ERB-7
Spain, C.	<i>Plano Geométrico (...) del (...) camino de Moncada (...)</i>	1865	ER 7-44
Spain, C.	<i>Plano Geométrico (...) de la calle vieja de la Paja (...)</i>	1861	ER 22-10
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la calle Travesía del Horno de N^o S^o de los Angeles (...)</i>	1863	ERB-7
Spain, C.	<i>Plano Geométrico de la plaza del Horno de S^o Andrés (...), de la calle de Pobres Estudiantes (...)</i>	1864	ERB-20
Spain, C.	<i>Plano Geométrico del camino (...) de Peña Rocha (...)</i>	1865	ER 6-40
Tello, José Vicente	<i>Plano Geométrico de la alineación (...) para la calle de S^o Isabel</i>	1861	ERB-40

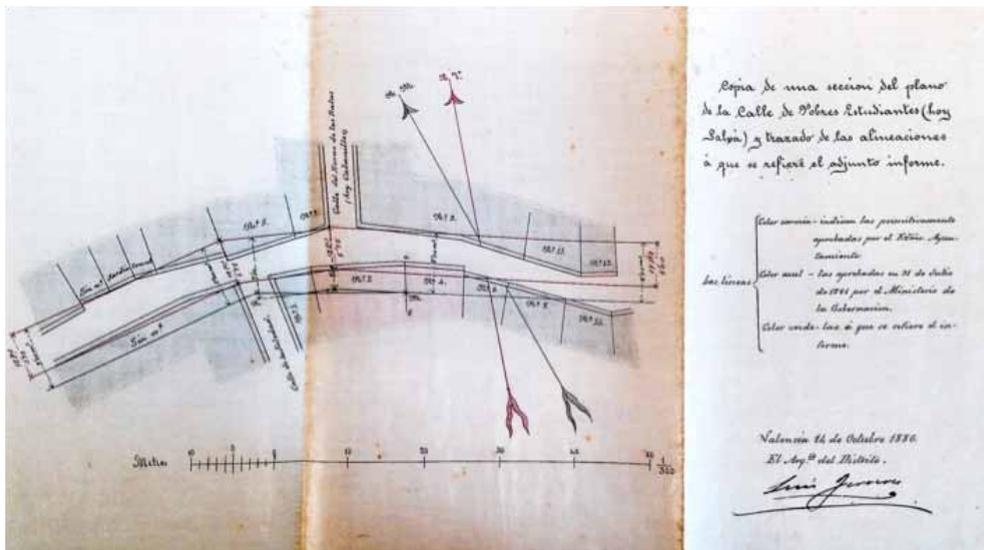
Fuente: AHMV, FER, Cajas de Alineaciones (ER); Cajas Blancas (ERB). Entre corchetes se indica, para los planos sin título, la vía urbana que aparece en el centro de la representación, respetando la grafía original; también el número de copias de un mismo plano.



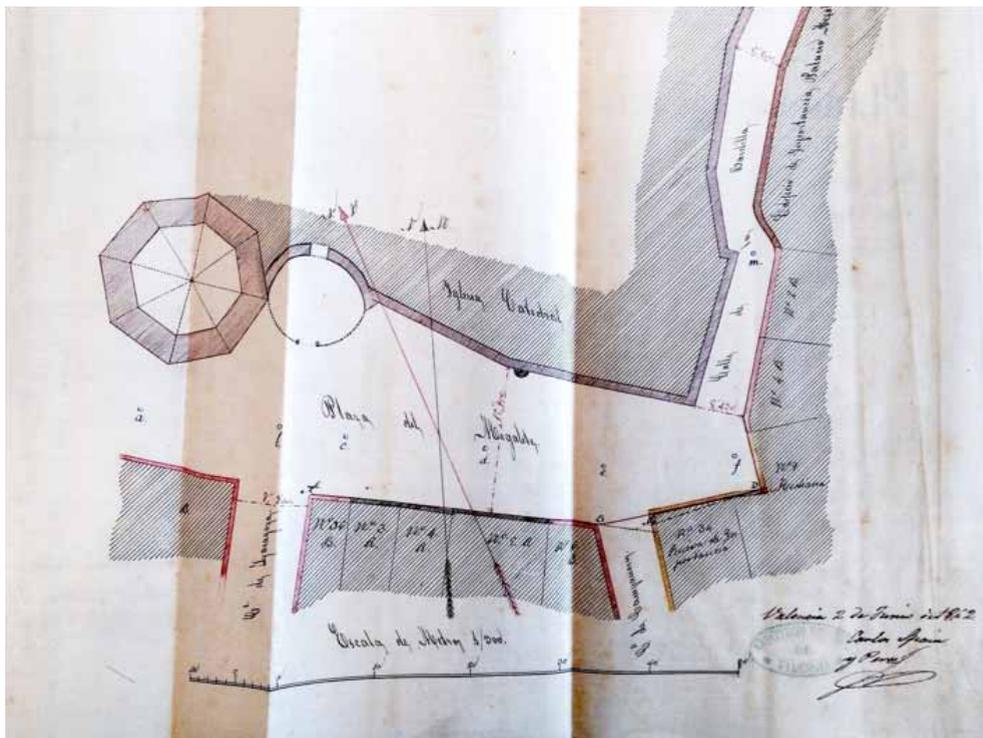
Calvo, Joaquín M^º: *Plano Geométrico* (...) de la plaza (...) Virgen de los Ángeles, 1867 [AHMV, FER]



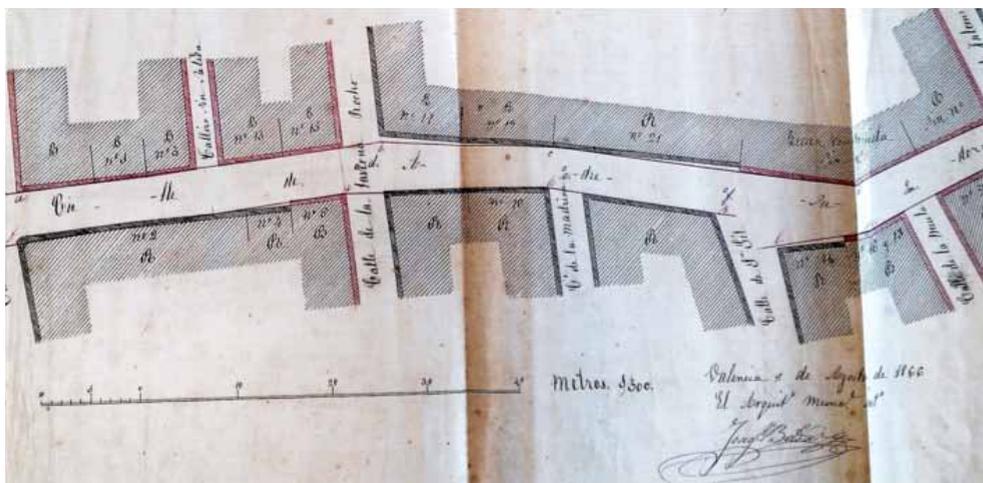
Spain, Carlos: Plano Geométrico de la calle de Pobres Estudiantes (...), 1860, AHMV, FER]



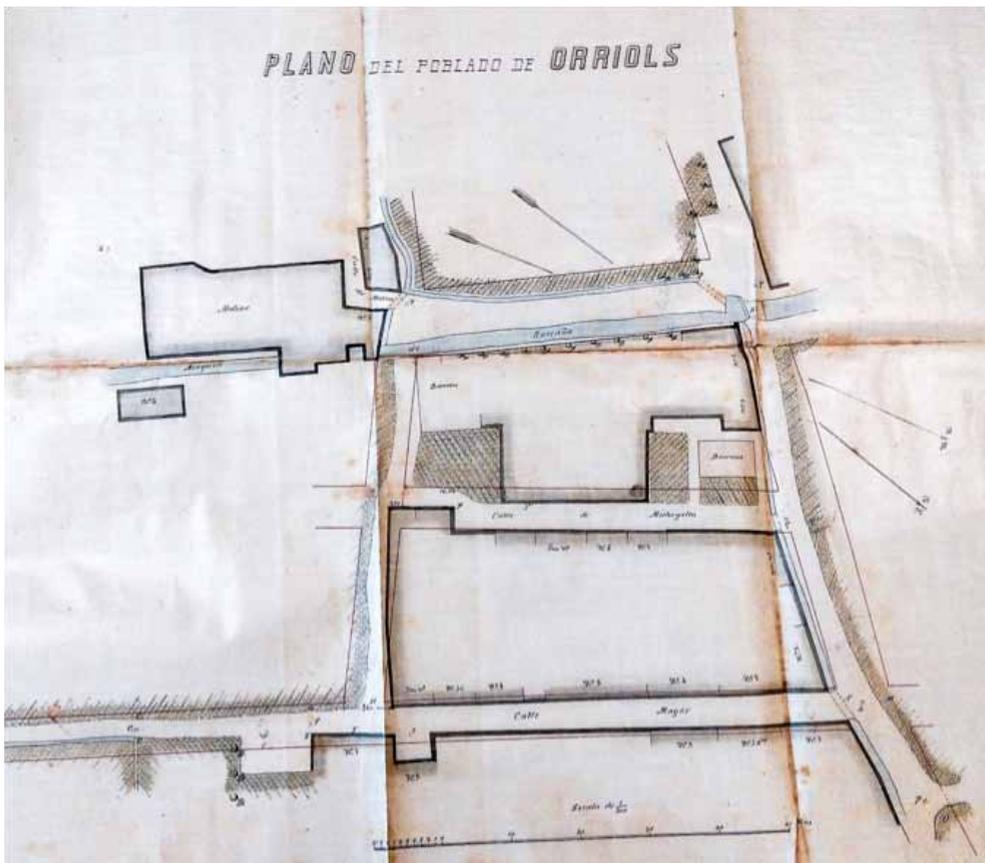
Ferreres, Luis: Copia (...) del plano de la calle de Pobres Estudiantes (hoy Salvá) (...), 1886 [AHMV, FER]



Spain, Carlos: Plano Geométrico de la plaza del Miguelete, calle de la Barchilla (...), 1862 [AHMV, FER]



Belda, Joaquín M^º: Plano Geométrico de las calles del Torno de las Monjas de San Gregorio y la de Adresadors (...), 1866 [AHMV, FER]



Plano del poblado de Oriols, Anónimo, s.f. [AHMV, FER]

